

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Педагогическое творчество: модель современной образовательной среды

Сборник материалов

региональной творческой мастерской

«Современная образовательная среда как средство развития творческих
способностей и одарённости в системе дополнительного образования
детей художественной направленности»



Набережные Челны - 2021

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Педагогическое творчество: модель современной образовательной среды». Материалы региональной творческой мастерской «Современная образовательная среда как средство развития творческих способностей и одарённости в системе дополнительного образования детей художественной направленности», г. Набережные Челны, 2021 год - 86 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыришиной, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте создания современной образовательной среды с целью развития творческих способностей и одарённости в системе дополнительного образования детей художественной направленности в современных условиях. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. Куликова С. И., кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Перспективы организации образовательного процесса в соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года	5
2. Афзалова К. З., музыкальный руководитель МБДОУ №3 «Аленушка» пгт. Джалиль Учите детей танцевать	10
3. Баганова Л. А., педагог-организатор МАУДО «ДШХИ № 17» г. Набережные Челны Мастер-класс от профи» как одна из формы работы по городской досугово-познавательной программе «Танцевальный бум»	12
4. Валиева Г. И., воспитатель ГБООУ «Новокашировская санаторная школа – интернат» с. Новое Каширово Интерактивные формы работы с педагогами	13
5. Валиева Р. Ш., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие способностей одарённых детей в художественно-эстетическом обучении	16
6. Галиуллина А. Ф., воспитатель МАДОУ «ЦРР Детский сад № 98 «Планета детства» г. Набережные Челны Сценарий утренника с использованием ИКТ на праздник 8 марта по теме: «Художник и краски». «Рэссам һәм буяулар»	18
7. Гараева А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны Скетчинг – как современная техника рисования, способствующая развитию творческих способностей детей	23
8. Галимзянова Л. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Методы проведения рефлексии на занятиях художественно-педагогической направленности	25
9. Гареева Л. И., преподаватель МАУДО «ДШХИ № 17» г. Набережные Челны Присядка как один из сложных элементов в русском народном танце	27
10. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Творческая самореализация обучающихся студии современного танца «MIX»	29
11. Догадина Л. А., педагог-организатор МАУДО «ЦДТ № 16 «Огниво» г. Набережные Челны Выявление и поддержка одаренных детей, занимающихся в учреждениях дополнительного образования	30
12. Дрожжева Т. А. и Хайдарова О. Ф., педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Особенности работы с одарёнными детьми в вокально-хореографической студии «Планета детства»	34

13. Дронова Л.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск	36
Использование изобразительной деятельности в развитии одарённости детей с ограниченными возможностями здоровья	
14. Ершова Т.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны	38
Основные требования к организации и проведению занятий по вокалу с одарёнными детьми	
15. Закиева Р. З., преподаватель МАУДО «ДШИ №17» г. Набережные Челны	40
Приобщение детей к ценностям народного танца на уроках хореографии	
16. Закирова З. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	42
Значение игровых технологий в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии	
17. Зиганшин В.Р., воспитатель МБДОУ №3 «Аленушка» пгт. Джалиль	46
Путешествие в страну доброй сказки	
18. Зыкова И.И. и Маняхина Н.В., воспитатели МБДОУ «Детский сад №72 «Антошка» г. Набережные Челны	51
Развитие мыслительных и творческих способностей старших дошкольников	
19. Исламова С. И., педагог дополнительного образования, методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	53
Дифференцированный подход в реализации программы художественной направленности «Акварель»	
20. Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	54
Инновационный опыт работы педагогов отдела художественного воспитания МАУДО «ГДТДиМ №1» по созданию эффективной развивающей образовательной среды для развития творческих способностей и одаренности обучающихся	
21. Маняхина Е.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад №130 «Калейдоскоп», г. Набережные Челны	57
Игры и упражнения по профилактике и коррекции нарушения чтения, письма и счета	
22. Патракова О. П., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	59
Творческое саморазвитие детей с ограниченными возможностями в процессе художественной деятельности	
23. Петрова Л. И., преподаватель по народному танцу и Марданшина Н. А., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны	61
Учебная мотивация как показатель результативности в условиях дополнительного образования	
24. Прилукова А.А., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны	64
Начальный этап в освоении пальцевой техники	

25. Соколова С. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга Развитие творческих способностей и одаренности у детей	66
26. Соловьев С. Г., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны Воображение через преображение. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.	68
27. Султангареева Т. П., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ № 14» г. Набережные Челны Использование современных образовательных технологий в учебном процессе	70
28. Файзрахманова Э. С., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны развитие творческих способностей детей школы хореографии через сюжетный танец	72
29. Франчук Т.Н. и Смольянинов В.В., преподаватели МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны Возможности хореографического искусства в формировании эстетической культуры и социализации учащихся	73
30. Хазова С.В., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны Формирование стрессоустойчивости при подготовке детей к сценической практике	75
31. Хатыпова З. М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны Театр - как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	77
32. Шаехова Д.Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие социальной активности младших школьников средствами изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования	78
33. Шарафеева Л. С., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны Педагогическое сопровождение одарённых обучающихся	80
34. Шарифуллина К. Ш., заведующая отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Особенности организации работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования	82

ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Куликова Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук,
заместитель директора по УВР
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На основе приоритетных целей государственных документов стратегического планирования социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года разработана Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее – Концепция).

На экране приведены принципы организации образовательного процесса, положенные в основу написания Концепции.

- принцип всеобщего и равного доступа каждого ребенка к дополнительным общеобразовательным программам различной направленности, его гармоничное развитие и обеспечение доступности для каждого ребенка не менее чем к двум дополнительным общеобразовательным программам различных направленностей;

- обеспечение выравнивания доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями;

- принцип вариативности обучения с учетом личностных особенностей обучающегося с возможностью построения индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях образования, в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ;

- принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах;

- ориентация на метапредметные, предметные и личностные результаты;

- ориентация содержания дополнительных общеобразовательных программ на приоритетные направления развития общества.

На основании разработанной концепции каждое учреждение дополнительного образования планирует свою деятельность на ближайшие годы.

Поэтому и Дворец, ставит перед собой *Генеральную цель* на период на 2021/2025г.: формирование и развитие современной модели Дворца как крупнейшей организации дополнительного образования города, в соответствии с образовательными потребностями обучающихся, их родителей (законных представителей), социальных партнеров и общества в целом, направленной на повышение качества и доступности дополнительного образования в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и на основе социального заказа.

Задачи:

1. создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры, формирование в системе дополнительного образования социальных лифтов;

2. усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем общества;

3. обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения обучающихся;

4. создание условий для профессионального развития и самореализации педагогов дополнительного образования через обновленную систему повышения квалификации, профессиональных конкурсов, профессионально-общественных объединений;

5. укрепление методической и ресурсной базы Дворца для достижения нового качества образовательных результатов, обучающихся.

Рассмотрим, что же нам предстоит сделать в соответствии с этими задачами:

Задача 1. Создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры, формирование в системе дополнительного образования социальных лифтов:

- расширение спектра образовательных услуг;
- участие в значимых проектах;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся;
- внедрение новых образовательных услуг с учетом потребности потребителей. Содержание деятельности педагогического коллектива будет представлять следующее:
- анализ качества и конкурентоспособности образовательных программ;
- изменение ассортимента образовательных и воспитательных программ доступных для разных категорий обучающихся;
- разработка новых услуг в плане повышения доступности;
- создание и реализация образовательных программ по организации дополнительного образования с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ, в том числе создание адаптированных дополнительных программ для детей с ОВЗ и инвалидностью;
- создание и реализация дополнительных общеобразовательных программ, решаящих задачи сохранения и поддержки этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации, культурного развития малочисленных народов, защиты их традиционных образа жизни, хозяйствования и промыслов;
- создание и реализация программ дополнительного образования, направленных на социальную и культурную адаптацию детей из семей мигрантов, их интеграции в российское общество;
- создание и реализация программ дополнительного образования детей (в дистанционных формах с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в форматах образовательных проектов и социально значимых мероприятий) соотечественникам, проживающим за рубежом, иностранным гражданам и лицам без гражданства, изучающим русский язык;
- увеличение количества разноуровневых программ;
- проведение акций, мероприятий с целью привлечения в образовательный процесс всех категорий подготовка научно – методических разработок, обеспечивающих работу педагогов со всеми категориями обучающихся.

Задача 2. Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем общества;

- разработка воспитательных программ с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны;
- предусмотреть включение в образовательные программы всех объединений учебных часов для изучения вопросов, посвященных задачам профилактики и коррекции социальной дезадаптации, правонарушений, экстремизма.

Содержание деятельности педагогического коллектива будет представлять следующее:

- включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на Формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения;
- реализация проектов, обеспечивающих применение получаемых знаний для решения актуальных проблем сообщества;
- организации реализации программ Дворца для детей и подростков по месту жительства, заключение договоров о сотрудничестве со школами;
- создание образовательных программ с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Задача 3. Обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения обучающихся;

- мониторинг актуальных запросов различной категории потребителей образовательных услуг (дети, родители);
- разработка краткосрочных программ (в том числе дистанционных);
- укрепление связей и расширение спектра взаимодействия с учреждениями среднего профессионального и высшего образования города;
- усиление контроля качества образовательного процесса;
- ориентирование работы педагогов на качество выполнения услуг и массовый охват;
- совершенствование методической деятельности педагогов.

Содержание деятельности педагогического коллектива будет представлять следующее:

- развитие новых форм и технологий реализации образовательных программ, включая форматы: модульной организации программ, краткосрочных и интенсивных сессий, летнего и каникулярного образовательного отдыха, дистанционного, межмодульного и индивидуального сопровождения детей;
- организация индивидуального сопровождения, создание индивидуальных образовательных маршрутов;
- создание и реализация проектов ранней профориентации, обеспечивающей ознакомление обучающихся 6-11 классов с современными профессиями, позволяющих определить профессиональные интересы детей;
- проведение конкурсов дополнительных образовательных программ и образовательных проектов по направлениям, связанным с перспективами развития и роста;
- включение компонентов экологической, предпринимательской, цифровой грамотности в содержание дополнительных общеобразовательных программ по направленностям;
- разработка и реализация дополнительных образовательных программ, решающих задачи профилактики и коррекции социальной дезадаптации, правонарушений, экстремизма;
- поддержка проектов использования образовательных ресурсов городской среды в воспитании и профессиональной ориентации обучающихся.

Задача 4. Создание условий для профессионального развития и самореализации педагогов дополнительного образования через обновленную систему повышения квалификации, профессиональных конкурсов, профессионально-общественных объединений;

- укрепление методической базы и методического сопровождения педагогов Дворца;
- разработка системы консультативных мероприятий;
- внедрение системы профессионального развития педагогов;
- моделирование педагогом собственного профессионального маршрута;
- работа над индивидуальной методической темой;

- повышение профессиональных навыков педагогического коллектива.

Содержание деятельности педагогического коллектива будет представлять следующее:

- организация творческих объединений педагогов согласно целям и задачам образовательной политики;
- разработка индивидуальных маршрутов педагогического роста и развития;
- повышение квалификации педагогов через обучающие мероприятия (курсы, семинары, вебинары и т.д.);
- консультирование и сопровождение педагогических работников;
- наставническая работа с молодыми специалистами;
- сотрудничество с ВУЗами и колледжами для привлечения талантливых молодых специалистов в систему дополнительного образования детей.

Задача 5. укрепление методической и ресурсной базы Дворца для достижения нового качества образовательных результатов, обучающихся:

- анализ достижений обучающихся с точки зрения качественных и количественных изменений;
- создание методической копилки педагогического опыта;
- разработка серии обучающих семинаров-практикумов для решения поставленных педагогических задач.

Содержание деятельности педагогического коллектива будет представлять следующее:

- создание и реализация новых программ, интегрирующих дополнительное и общее образования, реализуемых в рамках образовательной деятельности образовательных организаций разных типов (общеобразовательных, профессиональных образовательных организаций, высшего образования) и направленностей;
- создание методической базы данных;
- внедрение новых форм работы с кадрами по формированию необходимых педагогических компетенций;
- обобщение и распространение педагогического опыта в рамках обучающих семинаров, мастер-классов, профессионального развития педагогических кадров;
- формирование фокус-групп, творческих групп по решению поставленных педагогических задач.

Этапы реализации и контроля программы

1 этап – проектировочный (2021-2022г.):

- анализ направлений и перспектив развития Дворца в соответствии с нормативными документами и муниципальным заданием учредителя;
- корректировка документов, регламентирующих деятельность Дворца;

2 этап – содержательный (2023-2024г.):

- разработка и апробация индивидуальных образовательных маршрутов учащихся с использованием современных педагогических технологий;
- повышение качества и расширение спектра образовательных услуг;
- совершенствование системы методического обеспечения образовательного процесса;
- апробация и корректировка системы оценки качества дополнительного образования;
- мониторинг эффективности проводимых изменений.

3 этап – аналитический (2025г.):

- анализ результатов мониторинга эффективности проводимых изменений;
- выявление перспективных направлений развития Дворца;
- разработка Программы развития Дворца с учетом достигнутого уровня и дальнейших перспектив.

Контроль осуществляется как внешний, так и внутренний. Работа Дворца инспектируется учредителями по плану. Внутренний контроль осуществляют администрация Дворца в соответствии со схемой контроля.

Ожидаемые результаты

1. Повышение качества и формирование доступности образовательных услуг, через развитие новых современных направлений образовательной деятельности, повышение значимости и востребованности дополнительных общеобразовательных программ.
 2. Способствование развитию реализации дополнительных общеобразовательных программ, а также дополнительных профессиональных программ для педагогических работников дополнительного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
 3. Создание системы, объединяющей дополнительное образование, воспитание, развитие и социальное становление личности в условиях социума; укрепление и расширение сетевого взаимодействия с социальными партнёрами, участвующими в образовательном процессе.
 4. Совершенствование профессиональных компетенций педагогов и программно-методических ресурсов.
 5. Совершенствование системы контроля усвоения учащимися образовательных программ; сохранность и увеличение охвата детей дополнительными образовательными программами за счет открытия внебюджетных групп.
- Итак, чтобы деятельность организации была своевременной и давала результаты, необходимо ее планирование, организация и контроль и постоянная ориентация на нормативно-правовую документацию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Режим доступа: http://dop.edu.ru/upload/file_api/5f/a9/5fa9a83c-d26d-4314-a359-b5de5074a5ac.docx
2. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. N196 (ред. от 05.09.2019г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018г. N298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16).

печатные издания

8. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении / А.Н. Аверин. – М.: Академия, 2020. – 215 с.
9. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студентов пед. вузов/ А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2019.– 178 с.
10. Котлер, А. Основы маркетинга / А. Котлер. – М.: Диалектика, 2019г. – 752с.
11. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2015. – 345с.

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Афзалова Кадрия Закаровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ №3 «Аленушка»
пгт. Джалиль

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни, природы. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности. Чем раньше заложен этот потенциал, тем выше его эстетическое сознание, шире сфера эстетических потребностей. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами, развитие пластики, освоение динамической красоты движений, богатства мимического рисунка, ощущение пространства составляют важный аспект эстетического воспитания.

Хореография является синтетическим видом деятельности и обладает большими возможностями для развития и совершенствования ребенка. Она дает ребенку возможность развивать его физические данные (правильную осанку, хорошую растяжку, пластичность и гибкость), музыкальный слух, умение слышать и понимать музыку, чувство ритма, творческие способности, умение переживать эстетические впечатления и выражать их внешне с помощью движения, а также те психические процессы, которые лежат в основе движений. Независимо от возраста дети любят двигаться под музыку и разучивать новые движения, ведь они раскрепощаются в танце. Через свое тело они учатся выражать различные эмоции (в движениях, мимике) и становятся более уверенными в себе и общении со сверстниками.

В детском саду танцевальная деятельность является одним из любимых. Детский танец начинается с ритмики и начинать танцевальные занятия следует с простых упражнений и построений, чтобы они адаптировались к пространству, в котором находятся.

Виды упражнений:

1. *Музыкально-ритмические упражнения.* Они учат детей чувствовать ритм, воспринимать музыку на слух, выполнять движения в такт музыки.
2. *Танцевальные упражнения.* Это элементы народных или современных танцев.
3. *Коллективно-порядковые упражнения.* Это общие фигуры, упражнения на перестроения, взаимодействие со своими партнерами по танцу и другими танцорами.
4. *Двигательно-пластические упражнения.* Это упражнения для развития мимики, умения управлять своими жестами, которые помогают сделать танец более выразительным. Их можно выполнять и сидя, и стоя, желательно в сопровождении музыки.
5. *Игры-превращения.* Они помогут детям научиться владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы), научат выразительности, развитию воображения.

Изменения окружающей жизни, запросы современных детей диктуют педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания детей, потребность все время вносить в свою работу что-то новое свежее. Педагог постоянно нуждается в новом материале. И для педагога важно не только постоянное пополнение своего репертуарного багажа, но и умение самостоятельно его разрабатывать. Основу для танцев, ритмических композиций должны составлять простые, доступные возможностям конкретных детей, понятные по образному содержанию, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), которые позволят выразить ребенку различные эмоциональные состояния, образы, сюжеты.

Подбирать музыку к танцам необходимо так, чтобы она воспитывала художественный вкус ребенка, была удобной для движений, небольшой по объему, понятной по характеру произведения, содержанию музыкального образа.

В пример хочу привести *творческую разработку* «Танец снежинок и выход Снегурочки» на увертюру из новогоднего мюзикла «Потому что зима это здорово» композитора Гельсяят Шайдуловой.

Программное содержание:

Закреплять умение детей выразительно исполнять характерные танцы, двигаться в соответствии с образом, настроением музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Вырабатывать четкость, ритмичность и, в то же время, легкость, грациозность движений.

Описание:

В танце участвуют 4-5 пар. Девочки стоят за елкой, по пять с каждой стороны. В руках у них ленточки, они слегка отведены назад.

Вступление: девочки парами выбегают из-за елки (с разных сторон) и садятся на корточки в кругу.

Музыка А

Девочки сидят в кругу. Выходит Снегурочка и змейкой обходит девочек, в конце этой части музыки она рукой по очереди касается каждой снежинки, снежинка поднимается. Снегурочка садится на скамеечку вышивать платочек.

Музыка Б

Один такт вступления: легкие пружинки с поворотами туловища

1 такт: 1, 2 доля – взмах правой рукой вверх-вниз; 3, 4 доля – взмах левой рукой вверх-вниз

2-6 такты: повторяются движения 1-го такта

7-8 такты: кружение на месте с легкими покачиваниями рук

Музыка В

1-6 такты: первые номера в парах поворачиваются ко вторым номерам, девочки обхватывают правыми руками друг друга за талию, левые руки вытянуты в стороны - снежинки кружатся в парах; в конце все поворачиваются лицом в круг

7 такт: вторые номера, выполняя быстрые легкие махи ленточками впереди себя, бегут в круг и обратно; первые номера, делая такие же махи, стоят на месте

8 такт: выполняя те же движения, первые номера бегут в круг, на 4 долю все снежинки поворачиваются к кругу левым боком, руки с ленточками – в стороны

Музыка Б 1

1 такт: дети выполняют махи правой рукой к левой (к центру круга) и одновременно выполняют пружинку и небольшой наклон влево

2 такт: девочки бегут по кругу, руки – в стороны

3-6 такты: повторяются движения 1-2 такта

7-8 такты: девочки легким бегом двигаются врассыпную по залу, в конце встают в три маленьких кружочка

Музыка Б 2

1-6 такты: повторяются движения музыки Б

7-8 такты: легкое кружение с покачиваниями рук, одновременно двигаясь врассыпную по залу

Кода. Убегают за елочку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220с.

2. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. - 176 с.

3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240с.

МАСТЕР-КЛАСС ОТ ПРОФИ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО ГОРОДСКОЙ ДОСУГОВО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БУМ»

Баганова Лариса Александровна,
педагог-организатор
МАУДО «ДШХИ № 17»
г. Набережные Челны

Главной целью дополнительного образования является всестороннее развитие личности, культуры человека, его творческих способностей, профессиональной ориентации и практических навыков. Городская программа «Танцевальный бум» ориентирована на подростков, профессионально не занимающихся хореографией, но имеющих интерес к данному виду искусства. Она не имеет аналогов в городе, поскольку включает в себя не только конкурсную деятельность, но и обучение основам различных направлений танца через мастер-классы.

К концу обучения по данной программе подростки ориентируются в направлениях хореографии, знают основы выполнения хореографических элементов различных стилей танца, самостоятельно осуществляют постановку простого танца, владеют навыками поведения на сцене, создают творческую коммуникативную среду общения.

В процессе проведения мастер-классов городской программы «Танцевальный бум» идёт непосредственное обсуждение, поиск творческого решения и со стороны учащегося и со стороны педагога. Это современная форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью расширения кругозора и обучения основам различных стилей танца.

Мастер-класс в хореографическом искусстве – это возможность познакомиться с новой оригинальной танцевальной техникой, приобрести определённые навыки, которые помогут учащимся использовать полученные знания в своей собственной творческой деятельности.

В танцевальных мастер-классах городской программы хорошо «работает» сочетание короткой теоретической части и интенсивной практической работы, направленной на приобретение и закрепление знаний и навыков.

При подготовке хореографического мастер-класса очень важно грамотно подобрать музыкальный материал. Музыка помогает при помощи динамических оттенков слышать ритм, создавать атмосферу и выдерживать характер и стиль танца. Образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок – главные качества танцевальной музыки на мастер-классе. Содержание и форма музыки должны отвечать содержанию и форме танца. От качественности используемого в работе музыкального материала и его исполнения зависит музыкальное развитие и становление художественного вкуса обучаемого.

Целью проводимых мастер-классов «Танцевального бума» является знакомство с новой для них информацией, стимулирование интереса и желания принять активное участие в создании танцевального произведения, к стремлению в дальнейшем изучать и совершенствовать своё мастерство.

Задачами танцевального мастер-класса являются:

- обобщение опыта работы педагога-мастера по определённой танцевальной технике;
- передача мастером своего опыта путём прямого и комментированного показа своей оригинальной танцевальной техники;
- совместная отработка методических подходов мастера и учащихся, приёмов решения поставленных задач;
- оценка собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи учащимся в определении задач самореализации и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Важные особенности мастер-класса:

- новый подход к процессу обучения; педагог должен уметь сосредоточиться на предмете разговора, управлять незапланированной ситуацией, импровизировать в процессе общения, вести дискуссию, диалог;
- создание условий для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность; педагог должен проявить психологическую зоркость, уметь заметить таланты и поддержать отстающих.

Результат мастер-классов хорошо отслеживается в конкурсных этапах городской программы, где участники получают баллы за подготовленные танцевальные композиции, полученные после мастер-класса в качестве домашнего задания.

В финале городской программы «Танцевальный бум» происходит демонстрация всех хореографических приёмов, раскрывающих творческий потенциал участников, в виде индивидуальных заданий и танцевального батла, где команды в импровизированной форме показывают элементы тех стилей танцев, которые ранее изучали на мастер-классах.

Для качественного проведения мастер-класса важна эксклюзивность материала, ярко выраженная индивидуальность инновационных идей, актуальность содержания и наличие оригинальных приёмов преподавания, нестандартные решения, которые важны в современном образовании.

Таким образом, в ходе работы «Танцевального бума» мастер-классы являются едва ли не единственной формой обучения, позволяющей приобрести практические навыки непосредственно в процессе освоения материала. Кроме того мастер-класс является особой формой общения и подачи материала, представляющей собой оригинальный метод и авторскую методику преподавания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Учебное пособие. – Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2006. – 247с.
2. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М.: Просвещение, 2001. - 64 с.
3. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара: Бахрах, 1998. – 197с.
4. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. - М.: Просвещение, 1990. - 48 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.:ил.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Валиева Г. И., воспитатель
ГБООУ «Новокашировская
санаторная школа – интернат»
с. Новое Каширово

Методическая работа – важный компонентом образовательной деятельности учреждения дополнительного образования, направлена на непрерывное обновление образовательного процесса, повышение мастерства педагогов. Профессиональная деятельность педагогов, их саморазвитие и самообразование, результаты работы с обучающимися напрямую зависят от содержания методической работы учреждения. Однако большинство педагогов зачастую испытывают трудности в овладении новыми технологиями, обнаруживают неспособность

работать в режиме профессионального саморазвития. Поэтому особое внимание уделяется поиску новых форм в методической работе с педагогическими кадрами.

Для повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, их уровня самостоятельности и активности в работе на педсоветах, семинарах, заинтересованности в участии в профессиональных конкурсах различного уровня, в Доме ДЮТ наряду с традиционными формами методической работы, используются интерактивные формы и методы работы с педагогическим коллективом.

Что такое интерактивность? Это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем – либо (человеком).

Интерактивные формы работы - это методы позволяющие внедрить в образовательный процесс эффективное общение, что предполагает вовлечение педагогов в обучение в качестве активного участника, а не слушателя или наблюдателя.

Интерактивные формы работы позволяют:

- создать условия для активной познавательной деятельности каждого педагога;
- повысить уровень мотивации, активности и творчества;
- способствовать установлению отношений сотрудничества между коллегами; формировать организаторские способности и навыки общения;
- вырабатывать умение принимать нестандартные решения; анализировать и оценивать свои действия, уровень собственной компетентности.

Такие формы работы интересны для педагогов, они вносят в образовательный процесс свежие мысли, новые идеи, способствуют сплочению коллектива, имеют значительные преимущества перед традиционными формами работы. Их оригинальность, новизна вызывают интерес, использование игровых методов помогает снять субъективные барьеры в общении (опасения ошибиться, принять неправильное решение и т.д.).

Большинство интерактивных форм и методов работы с педагогами могут использоваться как самостоятельное мероприятие, так и являться необходимым элементом других. Например, дискуссия — это и самостоятельный метод, и часть «круглого стола».

Наиболее эффективными интерактивными формами работы с педагогами нашего учреждения являются:

Дискуссия - коллективное обсуждение какого-то сложного вопроса, это обсуждение-спор, столкновение разных точек зрения, позиций, подходов. Методика проведения дискуссии: заранее готовится литература в соответствии с темой, оформляется помещение, участники знакомятся с темой. Во время подготовки могут быть созданы творческие группы, которые предлагают свою программу, позицию. В конце дискуссии формулируется единственное коллективное решение проблемы или рекомендации. Вопросов должно быть не более пяти. Чтобы исчерпать самую главную

проблему дискуссии, формулировать ее следует так, чтобы была возможность высказать разные взгляды на нее. При этом очень важна роль ведущего: он должен уметь ясно и четко обосновывать выбор темы, которая обсуждается, заинтересовать аудиторию, заставить ее думать.

Диспут от латинского (disputare) – рассуждать, разбирать, спорить. Диспутом обычно называют публичную дискуссию, специально организованную для определенной аудитории. Как интерактивная форма работы это могут быть столкновения идей, мнений, точек зрения, дебаты после доклада. Как правило, оппоненты определяются заранее.

Семинар - самая распространенная форма работы с педагогами. Цель - совершенствование теоретической и практической подготовки педагогов в соответствии с современными научными достижениями в области образования.

Тренинг – интерактивная форма методической работы, направленная на получение знаний, умений, навыков, коррекцию установок для успешного решения учебно-воспитательных задач. Во время тренинга совершенствуются умения выступать перед аудиторией, вести деловой разговор, правильно вести себя в конфликтных ситуациях.

Методические посиделки – интерактивная форма методической работы, которая помогает создать благоприятный психологический климат в коллективе педагогов. Предлагаются вопросы для обсуждения, тема объявляется заранее, чтобы все имели возможность подготовиться. Активное обсуждение проблемы чаще всего происходит в непринужденной атмосфере за чашкой кофе.

Методический ринг проводится следующим образом. Два оппонента заранее готовятся к обсуждению двух вопросов. Каждый оппонент имеет группу поддержки. Жюри оценивает уровень защиты каждого взгляда на определенный вопрос, потом все вместе подводят «итоги». Чтобы снять психологическое напряжение, следует заранее продумать, чем заполнить паузу (педагогические ситуации, игровые задания и т.д.).

Педагогические турниры. Начинать подготовку к проведению этой формы методической работы нужно заранее, хотя бы за месяц. Избираются ведущий и жюри. Участникам сообщают домашнее задание. Затем выбирают капитанов и прорабатывают литературу по теме турнира, обдумывают выполнения домашнего задания. Кроме того, предусматривается ряд вопросов, ситуаций, задач, неизвестных команде, которые предстоит решить в ходе турнира.

Проблемный стол как интерактивная форма работы способствует развитию у педагогов стремления к самообразованию, расширение и углубление знаний. Заранее готовятся вопросы для обсуждения, список рекомендуемой литературы, комплектуются творческие микрогруппы, создается пресс-центр, который после окончания подводит итоги, предлагает рекомендации и выпускает методический бюллетень «Опыт. Проблемы. Предложения».

«Круглый стол» признан учеными как одна из эффективных интерактивных форм обучения взрослых. В заседании «круглого стола» принимают участие различные специалисты. Слушателям заранее предлагаются темы сообщений, которые будут комментировать приглашенные специалисты; предполагается активное участие педагогов в обсуждении проблемы. Вопросы к приглашенным специалистам формулируются заранее.

Педагогический аукцион направлен на активный обмен новыми идеями, мыслями, педагогическими находками; защиту или пропаганду. На аукционе целесообразно представить идею или проблему, которая больше всего волнует педагогов и в отношении которой существует много разных мнений.

Мозговой штурм способствует развитию творческого мышления и в целом повышает уровень педагогического мастерства. Это быстрое, решительное наступление в игре, цель которого - групповое решение проблемы. Эту форму удобно использовать при обсуждении сложных проблем. Первоочередной задачей группы является поиск новых альтернативных вариантов решения проблемной ситуации.

Банк идей - коллективное проектирование новых идей для решения практических проблем, которые нельзя решить традиционным способом.

Бюро педагогических находок призвано дать педагогам информацию о лучших достижениях в области образования.

В учреждении дополнительного образования интерактивные формы и методы методической работы вызывают у педагогов наибольший интерес и являются наиболее эффективными в развитии творческой активности педагогов, побуждают их и мотивируют к освоению инновационных технологий, к поиску новых подходов и методов в образовательной деятельности детей.

С целью непрерывного повышения компетентности педагогов дополнительного образования методическая служба ДДЮТ старается постоянно включать в методические мероприятия интерактивные формы и методы работы с педагогами, так как они повышают эффективность их проведения, формируют потребность в профессиональном саморазвитии педагогов. Методическая служба старается обновлять Банк новыми интерактивными методами и мотивировать педагогов на использование интерактивных форм и методов в работе с обучающимися при организации образовательной деятельности.

Грамотно построенная система интерактивных форм и методов работы с педагогическими кадрами приведет к повышению уровня профессиональной компетенции и сплотит педагогический коллектив.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ

Валиева Раушания Шагитовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Работа с одаренными и способными обучающимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности Школы. «Проблема обучения и воспитания одаренных детей приобрела особое значение на пороге XXI века. Сегодня проблема обучения одаренных детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в той или иной области знаний». [1]

Развитие общей и художественной одаренности у детей и подростков с учетом особенностей структуры личности до сих пор является актуальной темой, поэтому и в настоящее время одной из приоритетных задач является создание условий, обеспечивающих выявление, поддержку, развитие и сопровождение одаренных детей и подростков через реализацию их потенциальных возможностей.

Из всех видов одаренности больше всего изучена художественная одаренность, так как художественные способности раньше других обнаруживают себя. Для развития творческих способностей художественно-одаренных детей важно, чтобы у них было достаточно представлений об окружающем, чтобы они могли отобрать наиболее интересные темы и осуществить свой замысел в рисунке. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, но педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить и испытать радость творческого труда. Художественно одаренные дети отличаются от других детей творческим видением мира, у них непонятный для обычного взгляда взгляд на явления, правила, вещи. Занятия по изобразительной деятельности представляют широкие возможности для изучения особенностей таких детей. Реальным результатом занятий являются детские работы, которые при внимательном качественном анализе способны рассказать о многих проявлениях индивидуальности ребенка. Анализ рисунков помогает выявить и такие особенности детей, когда сочетаются смелость замысла и примитивность в его решении. Работы, выполненные по собственному замыслу, раскрывают их интересы и склонности.

Специфика занятий продуктивными видами деятельности благоприятствует осуществлению индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению в школе и полноценного развития личности.

Природным задатком художественных способностей, с точки зрения И. П. Павлова, является художественный тип нервной деятельности. Типология И.П. Павлова была подтверждена последующими исследованиями. В художественном типе исследователи выделяют одни и те же особенности: яркость, конкретность восприятия, острую впечатлительность, богатое воображение, чувство образного слова, образное мышление и образную память.

Известный голландский ученый, исследователь проблемы таланта доктор Г. Ревеч в своей книге «Талант и гений» пробует определить черты художественно-одаренной личности.

Он исходит из трех разных ступеней талантливости и создает классификацию, в которой пытается кратко разъяснить этот сложный вопрос.

Основные подходы к организации педагогической поддержки одаренных детей в сфере художественного образования базируются на понимании того, что плодотворная работа с одаренными детьми может проходить в условиях развития творческих способностей всех детей. Это необходимо не только для создания высокой планки развития, но и для определения микроклимата, благоприятствующего развитию одаренности. Осуществление задач творческого развития обучающихся возможно лишь в условиях реализации подлинной индивидуализации процесса обучения. Современная художественная педагогика опирается на фундаментальную отечественную концепцию образования, основанную на принципах, где в качестве ведущих выступают: принцип целостности и универсальности образования, принцип воспитания личности, принцип реализации личности и принцип напряженности умственных и духовных усилий.

Это, прежде всего, - создание максимальных условий для проявления и становления творческих возможностей учащихся, что подразумевает, в первую очередь, снятие ограничений, барьеров, прямо подавляющих творческий рост детей. Поэтому обязательным моментом является требование гибкости в организации художественной деятельности, допускающей изменения в темпе, объеме, предметном содержании учебной программы, поскольку одинаково высокие требования отбивают желание учиться у одних, а заниженные требования тормозят развитие других.

Еще одно направление - свобода в выборе самого профиля обучения по способностям самой личности, необходимость включения ученика в творческий процесс, без которого творческие способности не развиваются.

В заключение необходимо напомнить, что работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

В наше время с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, поэтому в современной школе эстетическое, художественное воспитание должно стать приоритетным направлением развития личности человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова Э.А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом // Центр дистанционного образования «Эйдос». Интернет-журнал «Эйдос». [электронный ресурс]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-9.htm> (дата обращения: 20.10.2012).
2. Образование в Великобритании // Отечественные записки. Журнал для медленного чтения. – 2002. – № 1 (2). [электронный ресурс]. URL: <http://www.strana-oz.ru/2002/1/obrazovanie-v-velikobritaniu> (дата обращения: 20.10.2012).
3. Данилова Л. Здесь учат жить на «отлично». // Практический журнал для учителя и администрации школы. – 2011. – №1. – С. 25–30. – С.29.

**СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ
НА ПРАЗДНИК 8 МАРТА ПО ТЕМЕ: «ХУДОЖНИК И КРАСКИ».
«РӨССАМ ҺӘМ БҰЯУЛАР»**

Галиуллина Айгуль Фаннуровна,
воспитатель
МАДОУ «ЦРР Детский сад № 98
«Планета детства»
г. Набережные Челны

Атрибуты: бумажные солнышки каждому ребенку, 7 воздушных шариков, на руку на резиночке кружочки на липучке - «краска» (7 цветов радуги), цветущая веточка, серая ткань - плащ дождевик, палитра и кисть; лучики для танца, ложки деревянные и кастрюля для танца, цветы для танца.

Герои: Весна - девочка

7 красок радуги - 7 девочек

Художник - мальчик

Баба-Яга - взрослый.

На картине-экране выходят изображения (анимация) по цветам:

синий, голубой – небо

желтый – солнце

зеленый – трава

фиолетовый – ваза фиолетовая.

красный, оранжевый – цветы в вазе

Ведущий: в одной руке солнышко: Исәнмесез, кадерле әниләр, әбиләр, гомүмән, сөекле хатын-кызылар! Менә быелның да язы килде. Салқын, сүyk көннәр артта калды. Табиғать кышкы йокыдан уяна башлады. Безнең бакчабызга да язның беренче бәйрәме килде. Без дә сезне бу матур, кояшлы, якты бәйрәм белән котлыбыз. Һәм бәйрәмбезне башлап жиберәбез!

Под песню «Солнечные зайчики» дети входят в зал, в одной руке солнышко из бумаги держат, танцевальная композиция

Дети читают стихи...

1.Иртүк торып битен юган,

Кем уяткан Ләйләне?

Уятмаган, үзе торган —

Бүген эни бәйрәме.

2.Пәрдәләрне ачып күйды,

Көн кояшлы, көн ямъле!

Якты булсын, балкып торсын —

Бүген эни бәйрәме.

3.Өстәл өстен кат-кат сөртте,

Жәйде ап-ак жәймәне.

Чиста булсын, пөхтә булсын

Бүген эни бәйрәме.

4. «Эни» диеп язып күйдым

Яңа яуган ак карга.

Таптамагыз! Һич ярамый

«Эни» сүзен таптарга.

5. Мама – солнышко, цветочек,

Мама – воздуха глоточек,

Мама – радость, мама смех,

Наши мамы лучше всех.

6. Знают взрослые и дети,
это вовсе не секрет,
Лучше мамы нет на свете
и добреे тоже нет!
7. Мы мам наших добрых улыбки,
в огромный букет соберём.
Для вас, дорогие, любимые,
мы песню сегодня поём.

*Эниләр тұрында жыр
Дети садятся на стульчики*

Лирическая музыка звучит, выбегают мальчик и девочка, встают рядом с ведущей

1. Көннәр якты булсын өчен,
Йокы татлы булсын өчен
Әни кирәк!
2. Жыл-яңғырдан саклар өчен,
Усаллардан яклар өчен
Әни кирәк!
3. Ашлар тәмле булсын өчен,
Дөңья ямъле булсын өчен
Әни кирәк!
4. Гөлләр чәчәк атсын өчен,
Бәхет-шатлык артсын өчен
Әни кирәк!
Барысы бергә:
Иң кадерле кеше жирдә
Әни, димәк.

Вед:
Балалар, тиздән Эниләр бәйрәме. Беләсезме сез шуны?

5. Беләбез, беләбез,
Котларбыз ЭНИЛӘРНЕ
Вед.: Э бүләкләр булырмы?
6. Булыр, булыр.
7: Э нинди??
8. Яраткан Эниләребезгә
Барысы бергә: Без КАРТИНА ясарбыз

Вед:
Картина ясар өчен,
Безгә Яз кызы кирәк.
Ә аны чакырыр өчен,
Тылсымлы сүзләр эйтик тизрәк:

*Яз – син тизрәк килеп жит!
Безгә картина бүләк ит!*

Под песню про весну выбегает Весна (девочка) В руках держит цветущую веточку исполняет небольшую танцевальную композицию (песня «Посмотри какое небо голубое...»)

Весна:
Мин беләм сез бик көтәсез
Мине табиғать көтә.
Бар дөңьяга шатлык ёстәп
Жиһанга бит Яз килә.
Менә ул Мин, дулкынланып,
Урман, қырларга узам.
Уземнең жылы нурымны

Балаларга таратам.

Вед. Яз, безнең бер серебез бар. Кадерле Өниләребезгә безнең бүләк әзер түгел. Без картина бүләк итәрбез дигэн идең. Ярдәм ит эле, нәрсә эшләргә безгә?

Весна: Бер дә борчылмагыз. Ярдәм итәрмен. Өниләрегез өчен, тылсымлы каләмем белән бик матур картина ясап, бүләк итәрмен.

Тылсымлы каләмем минем.

Буяуларны син чакыр

Балқып янсын бар жиһан

Урман-кырлар, болыннар

Сары, яшел, зәңгәр, кызыл

Шәмәхәләр калмасын.

Танец красок (песня «В синем небе радуга, радуга желаний...»)

1 Язны без ник яратабыз?

Кояш, саф нава өчен,

Гәрләвекләре өчен,

Яшеллек биргән өчен.

2 Кошлар сайраган өчен,

Буяулар, чәчәк өчен

Зәңгәр саф навадагы

Салават күпере өчен

Звучит музыка и влетает Вирус, краски разбегаются, испугавшись Вируса

Вирус: Нинди тавыш бу монда, мин бәйрәмнәр яратмый. Бар төсләрне урлармын, бу жирдә бар табигать: чәчәкләр дә, урманнар да, кырлар да, нава да соры төскә керер. Барлык буяуларны, карандашларны да яшерәм, эзләгез хәзер! Яратмый мин төсләрне, кошлар сайравын да яратмый.

Бар дөнья соры булсын

Картинағыз бозылсын

Суык бабай син китмә

Эниләр көне жәттәсөн!

С этими словами выдергивает со стульчика девочку-Весну и одевает на неё серый плащ.

Вед. Ой, балалар кая китте соң безнең матур төсләребез?

Вирус: Мин - мәкерле Вирус. Чәчәкләрнең исләрен бетердем, кояшның нурларын урладым, сезнең елмаюларны югалттым! Биергә, көлөргә, күңел ачарга сезнең хакыгыз юк!

Уходит под свою музыку, а Весна садится на стульчик.

Вед. Балалар, нишләргә инде безгә, Яз килсен, табигать уянсын өчен, төсләрне каян табарга?
(ответы детей)

Весна: Эйдәгез, рәссам чакырыйк

Төсләрне ул тиз жыйысын.

Вед. Кулларны без ныграк чабыйк

Рәссамны тизрәк чакырыйк

Художник входит под песню художника.

Художник:

Сәлам, дуслар! Мин рәссам

Мөгжизалар булдырам.

Сезнең өчен, Өниләргә

Картина ясап бирәм.

Бәйрәм белән котлымын,

Яхшы кәеф телимен.

Вед.: Рәссам дус, безнең хәлләр бик начар. Вирус килеп, безнең буяларны, картинасыны сихерләде. Бар нәрсә ап-ак булды. Шуңа күрә дә, без өниләргә яз картинасы бүләк итә алмыйбыз.

Художник: Минем палитрам инде юлда, ул безгә яз төсләрен жыярга булышыр. Тылсымлы каләмем белән сызармын да, бөтен төсләр дә үз урынына кайтыр. (музыка для красок .Выходят синяя и голубая) Карагыз әле, минем палитрам җанлана, һәм матур төсләр белән әниләрне котлыилар.

Художник садится, под музыку встают синяя и голубая краски.

Небольшая танцевальная композиция под польку

Краски: (голубой, синий):

Без игезәкләр, бик дуслар
Бик кирәк, матур төсләр
Зәнгәрсү, саф күк йөзе
Күе зәңгәр болытлар

(под музыку художник забирает краски у девочек и крепит на палитру)

Художник: Менә рәхмәт сезгә, зәңгәр төсләр! Хәзер без сезнең белән яз һавасы ясыйбыз!

Художник подходит к экрану и делает движения кистью, как будто рисует. Появляется

анимация «изображение неба»

Танец «Варись, кашка!» и игра для мальчиков.

Художник:

Кызыл, зәңгәр, шәмәхә
Барысы да бик матур
Камәмем белән сызармын
Рәсемне ясап куярмын.

Под музыку Выбегает желтая краска,

Желтый:

Сары ин ачык, матур төс
Таң атканда күренә,
Төнбоеклар куаналар,
Сары мин, дия, дия.

Отдает художнику краску.

Художник берет краску, прицепляет на палитру, подходит к экрану и как будто рисует и говорит:

Художник:

Язгы кояш ясыйм әле,
Әниләр дә куансын!

Анимация солнце с лучиками

Танец-лучики

Художник:

Кызыл, зәңгәр, шәмәхә
Барысы да бик матур
Камәмем белән сызармын
Рәсемне ясап куярмын.

Выбегает Зеленый:

Бакчачы тәсе ул- яшел
Яз көне ул модада.
Кояш нуры жылыта
Һәм күмә яшеллеккә.

Отдает краску. Художник «рисует» на экране зеленый луг

Художник:

Әбиләрне Бәйрәм белән
Котлыбыз чын қүңелдән
Яңғырасын матур жырлар
Без - оныкларыгыздан!

1.Иң-иң сабыр, иң-иң тыйнак,
Иң ягымлы кешеләр.
Иң сойкемле, иң кадерле-
Алар безнең әбиләр.

«Песня про бабушку»

Художник:

Палитрамда төсләр күп
Ниндиләре генә юк
Ләкин иң-иң матуры
Шәмәхә дип уйлаймын

Под музыку выходит фиолетовая краска

Фиолетовый: Шәмәхә тәс - матур һәм бай.

Быелгы яз, ансыз булмый.

Художник забирает краску

Фиолетовый:

Ягез минем чибәркәйләр
Күрсәтегез тизерәк!
Ничек әниләр бизәнә,
Эшкә барыр алдыннан.
Алар аякларына
Биек түфли кияләр
Иреннәрен буыйылар,
Матур төймә асалар,
Ялтырыклы алка тагып,
Ашыгып эшкә чабалар.

Игра Модницы для 2 девочек, наряжаются под музыку.

Художник:

Кызыл, зәңгәр, шәмәхә
Барысы да бик матур
Камәмем белән сызармын
Рәсемне ясап куярмын.

По музыку Выходят оранжевые и красный цвет

Оранжевый:

Кызылсары тәс гайрәтле,
Мәңгелек учак тәсе.
Апельсин, мандарин тәме
Күңелдән китмәс тәсле.

Отдает краску художнику

Кызыл:

Кызыл тәс ул- матурмы?
Дип сорарсыз, сез миннән.
Тәсем белән горурланам
Бар эштә дә кулланам.

Отдает художнику краску

Художник подходит к экрану, «рисует» оранжевые и красные цветы в вазе

Художник: Кадерле дусларым, менә картина әзер!!! (торжественная музыка)

Под веселую музыку входит украшенный Вирус

Вед: Балалар, карагыз эле , Вирус нинди матур төсләргә кергән.

Вирус: Рәхмәт сезгә, балалар! Башка сезнең бәйрәмегезне бозмыйм. Төсләрне жыйган өчен, рәссаңга да зууур рәхмәт! Ә хәзер могҗизага да вакыт житте.

Эй, рэссам, син ярдем ит.
Башлыбыз могжизаны.
1,2,3,
Яз кызыбыз жанлансын!
Матур төсләре белән,
Художник: Бар дөньяны уятсын!
Ягымлы йөзе белән!

Девочка Весна выходит и Художник с нее снимает серый плащ

Весна: Зур рәхмәт сина, рэссам! Хәзер мин уяндым, бар табигатьне яшеллеккә күмдем, сезнең күңелләрегезне да матур төсләр белән тулыландырам! Тагын да күңеллерәк булсын өчен, эйдәгез матур био биеп алыйк!

Танец цветов общий

Вед: Хәрмәтле әниләребез! ин якын кешеләребез, дәү әниләребез, әбекәйләребез!

Сезне чын күңелдән 8 март – «Халыкара –хатын-кызлар» көне белән котлыбыз! Көннең яктылыгы кояшта, күкнәң бар матурлыгы йолдызларында, кешелекнәң бөтен гүзәллеге – хатын-кызларда. Шуши гажәеп гүзәл бәйрәм көнендәге елмайган кояштай һәрвакыт балкып яшәгез!

СКЕТЧИНГ – КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Гараева Алсу Ильфаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Рисование является одним из самых интересных видов творческой деятельности ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир, проявляя собственную фантазию. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения, нам педагогам нужно поддерживать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Рисование – полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает детей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование одно из любимых занятий, чаще всего является увлечением не только одарённых, но и всех детей.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, для успешного обучения детей рисованию, можно и нужно использовать различные современные направления. Они развивают детский интеллект, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Ведь очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с цветом. Использование современной техники, удовлетворит его любопытство, позволит ощутить яркие эмоции получить эффективный результат.

Современные техники – это толчок к развитию воображения, проявления самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. При этом сохраняется высокая активность, работоспособность, на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, и позволяет быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная, продуктивная деятельность с использованием современной техники рисования является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей.

Для работы с детьми, по развитию творческих способностей я выбрала современную технику рисования – скетчинг.

Скетчинг – техника рисования, которая демонстрирует необычнее сочетание материалов и инструментов. Технология очень интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. С одной стороны это традиционная техника рисования, так как основа скетча – (зарисовка) краткосрочный рисунок. Краткосрочный рисунок или набросок используется издавна художниками с самых давних времен. Но с другой стороны скетч приобрел очень современный и популярный вид рисования. Применяются новые материалы, черная гелиевая ручка, линеры, маркеры. При этом используется акварельная краска, карандаши, мелки. Можно в работе экспериментировать: делать брызги, подтеки, отиски и все что является нетрадиционной техникой рисования.

Направления в скетчинге:

- иллюстрация;
- фуд-иллюстрация (рисунок еды);
- флористический (рисунок растений);
- архитектурный;
- travel скетч (путешествия);
- fashion скетч(рисунок одежды).

В настоящее время направление скетчинга выросло, и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени.

Скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение «поймать момент», увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим. Овладев техникой скетчинга, можно пробовать более сложные рисунки.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Не так важно, кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами деятельности помогают сформировать творческую личность, учат мыслить смело и свободно.

Таким образом, современная техника рисования – скетчинг, способствует развитию творческих способностей детей, и учит мыслить нестандартно.

Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 1995. - т.16. - №5. - С.49-58.
2. Бородычева, И.С. Основы рисования. Альбом для скетчинга / И.С. Бородычева. - М.: АСТ, 2016. - 499 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – 2-е издание, испр.и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2008-160с.:цв.вып.
4. Натюрморт. Альбом для скетчинга. - М.: АСТ, 2017. - 719 с.

5. Шайнбергер, Феликс Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете / Феликс Шайнбергер. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2014. - 523 с.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Галимзянова Лилия Филиксовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Слово рефлексия происходит от латинского «reflexio» – обращение назад. Это форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление его собственных действий [1].

Развитие ребенка предполагается в ходе обучения. Процессы развития включают в себя самообразование (овладение способами добывания знаний) и саморазвитие (изменение самого себя). И то и другое не возможно без рефлексии [2].

Вот некоторые приемы работы по проведению рефлексии, которые можно использовать на занятиях художественной направленности.

Самый простой вариант – показываем учащимся карточки с изображением 2 лиц: веселого, и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

Второй приём рефлексии «ладошки» если у вас настроение хорошее, поверните ладошки ко мне, если нет – к себе.

Интересен, намой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями. У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у педагога причина изменения настроения в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

Эффективен прием «Букет настроения». В начале занятия учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока педагог говорит: «Если вам понравилось на занятии, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если были трудности, – синий».

Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, то зеленого.

Следующий приём рефлексии «Дерево знаний» Прикрепляем к дереву в течение всего занятия листочки знаний, полученные за правильные ответы.

Если педагог хочет закончить занятие на более высоком эмоциональном уровне есть вариант – эмоционально-художественной рефлексии

Детям предлагаю две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Они выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Эмоционально-музыкальное окончание занятия. Дети слушают фрагменты из двух музыкальных произведений. Звучит тревожная музыка и спокойная, дети выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

При проведении рефлексии в художественно педагогическом направлении есть некоторые особенности. Предлагаю примеры, проводимые мной на занятиях в объединении «Отряд добрых дел».

Упражнение для проведения рефлексии: «Дерево толерантности»

Вырастим наше собственное дерево толерантности. Пусть наше дерево зазеленеет, и на нем распустятся листочки. Напишите на листочек свои пожелания, советы, что нужно сделать, чтобы наш класс, школа, город, страна стали пространством толерантности, то есть, чтобы отношения стали как можно более толерантными. А теперь приклейм их на дерево.

Возможные варианты:

- помогать друг другу, быть дружнее, защищать слабых;
- не ссориться, стараться понять друг друга;
- не обращать внимания на национальность, вероисповедание, внешность, привычки;
- больше общаться, узнавать друг друга;
- уважать друг друга, стараться самому стать лучше.

Упражнение «Тетрадь моих достижений»

Цель упражнения: помочь ученикам выработать у себя привычку фиксировать новые успехи в своей жизни.

Материалы: для каждого ребенка: одна тетрадь, бумага, фломастер, клей.

Инструкция: Я хочу, чтобы вы завели одну особенную тетрадь. Эта тетрадь предназначена не для школьных заданий. Она необходима для записи ваших успехов и достижений. Вы никому не обязаны показывать ее. Давайте начнем с того, что украсим обложку этой тетради. Возьмите лист бумаги и напишите на нем большими буквами: «Мои достижения». Внизу подпишите свое имя. Если вам придет в голову какая-то другая фраза, то напишите ее. (Помогите детям найти интересные альтернативы). Раскрасьте буквы фломастерами, при этом выбрав цвета, которые больше всего вам нравятся. Когда закончите, приклейте этот лист на обложку тетради.

Теперь вы можете начать заполнять первую страницу тетради. Вспомните свой какой-нибудь особенно замечательный успех, нарисуйте картинку этого успеха на первой странице своей тетради. Свои успехи и достижения вы должны записывать в тетрадь каждый вечер. И на всех последующих занятиях мы будем выяснять, кто же больше всех внес новых успехов в тетрадь и дарить ему подарок.

Комментарий: нет необходимости записывать или зарисовывать самые громкие достижения, любой, даже самый небольшой успех имеет значение.

Упражнение «Чемодан»

Один участник выходит из комнаты, а остальные начинают «собирать ему в дальнюю дорогу чемодан». В этот «чемодан» складывается то, что, по мнению группы, поможет данному человеку в общении с людьми, то есть те положительные качества, которые группа особенно ценит в этом человеке. Но обязательно «уезжающему» напоминается о том, что будет мешать ему в дороге – то есть о его отрицательных качествах, с которыми необходимо работать, чтобы его жизнь стала более приятной и продуктивной.

Для проведения этой большой и сложной работы необходимо выбрать «секретаря», который на листе бумаги будет записывать для каждого участника (вышедшего из комнаты) все положительные и отрицательные качества, названные группой. Мнение того или иного участника должно быть поддержано большинством. Только после прямого голосования оно вписывается «секретарем» в лист участника. При наличии возражений, сомнений лучше воздержаться от спорной записи, но если кто-то настаивает, можно записать названное качество, обязательно указав автора особого мнения.

Для хорошего чемодана необходимо не менее 5-7 характеристик, отрицательных и положительных. Затем участнику, который выходил из комнаты и все время, пока группа работала, собирая ему «чемодан», отсутствовал, зачитывается и передается этот список. У него есть право задать любой вопрос, если что-то ему непонятно из того, что написал «секретарь». Выходит следующий участник (по мере психологической готовности), и вся процедура повторяется (до тех пор, пока вся группа не получит свои «чемоданы»).

Рефлексия способствует развитию трех важных качеств человека, которые потребуются ему в XXI в., чтобы не чувствовать себя изгояем.

Самостоятельность. Не педагог отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознает свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

Предприимчивость. Учащийся осознает, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

Конкурентоспособность. Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Рефлексия обязательная составляющая современного занятия. Это своеобразное подведение итогов деятельности. Это – самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою работу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дегтярева, Т.Н. Теория и опыт воспитания нравственной ответственности подростка / Т.Н. Дегтярева// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1; URL: www.science-education.ru/115-12110.
2. Рябышева, Ю.Ю. Особенности развития лидерских способностей у старших подростков /Ю.Ю. Рябышева, Р.А. Валеева //Образование и саморазвитие. – 2012. - №4 (32). – С.131-136.

ПРИСЯДКА КАК ОДИН ИЗ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В РУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ

Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ № 17»
г. Набережные Челны

Присядки характерны для танцев славянских народов: болгарских, польских, белорусских, украинских, русских и др. Есть они и у венгров, испанцев, итальянцев. Однако больше всего различных присядок наблюдается в русских и украинских танцах.

Зародилась эта популярная пляска в далеком 1113 г. в Киеве после смерти великого князя Святополка. Считается, что название русского народного танца такого типа родилось благодаря каменщику Петру Присядка, который, работая на корточках, не разгибаясь по многу часов, выходил на улицу и подскакивал, разминая затекшие за трудовой день ноги. Однажды проезжающий мимо В.Мономах вместе со своим сопровождением обратил внимание на странный и в то же время очень оригинальный «танец». Мономаху очень понравилось. Были даны ценные указания подчиненным и самому митрополиту, и Петр Присядка был приглашен на царский двор. Уже через несколько дней Петр Присядка перед самим В.Мономахом исполнял свой удивительный танец трижды в день, на завтрак, обед и ужин.

Эта пляска, иногда именуемая как «Под-Присядка», приобрела в древнем Киеве большую популярность. Спустя совсем короткий промежуток времени танцевать как каменщик Присядка начали многие мужики. Стоит отметить, что даже те, кто имел крепкое и даже полное телосложение, всячески старались избавиться от лишних килограммов, дабы научиться танцевать вычурный танец. Каждый мужик, который учился этому танцу, имел возможность разнообразить движения, а потому стандартного набора движений и трюков этого танца не существует.

Зачастую иностранцы русские народные танцы ассоциируют именно с присядкой. Названия танцев они и не знают, но могут отличить их по самобытности и широте подачи.

Присядка - элемент мужского танца, и исполняется только в мужской пляске. В основе всех присядок лежит глубокое приседание.

Присядка делится на два вида:

- полуприсядка: исполнитель после каждого глубокого приседания поднимается или же сочетает это движение с другим, исполняющимся в полный рост.

- полная присядка: исполнитель находится в положении глубокого приседания и исполняет все движения, не поднимаясь из этого положения.

Разновидностей присядок большое множество: с открыванием ноги на ребро каблука, с открыванием ноги на воздух, «разножка», «гусиный шаг», «метелочка», «мяч», «ползунок», «мельница», «бочонок», «закладки», «кубарик» и т.д. Полуприсядки и присядки можно исполнять на месте, с продвижением вперед или в сторону с поворотами.

Присядки требуют от исполнителей большой физической подготовки, выносливости, силы и крепких мышц ног. Это действительно трудный элемент. При изучении присядок необходимо учитывать возрастные и хореографические возможности учащихся. Поскольку присядки, даже самые простейшие, утомительны и дают большую нагрузку на колено и мышцы бедра, их следует вводить в занятие только после того, как мышцы ног будут «разогреты». При этом следует внимательно наблюдать за обучающимися в момент исполнения ими присядок, чтобы в случае первых признаков переутомления прекратить работу над этим танцевальным элементом.

Если присядки начать разучивать постепенно, делать их правильно и исполнять регулярно, то мышцы ног и связки коленного сустава станут крепче. Лучшей и безопасной формой разучивания присядки является работа у «станка». Держась за «станок» обеими или одной рукой можно изучить и отработать все виды присядок. Добиваясь сценической выразительности в исполнении присядок, следует постоянно контролировать стройность и подтянутость линии спины. Апломб не позволяет корпусу опуститься всей тяжестью на мышцы ног; подтянутый корпус сам себя держит, не опираясь на ноги; уменьшение нагрузки на ноги добавляет им легкости. Посадка в глубокое приседание может быть как мягкой, так и резкой. Во время всех присядок и полуприсядок необходимо точно размещать тяжесть корпуса либо на одну, либо на обе ноги. Во время *grand plie* – высокие полупальцы.

Для правильного закачивания всех мышц ног и предотвращения травмирования коленных суставов и *ахилла* следует в процессе проведения урока чередовать присядочные движения с прыжками и другими элементами экзерсиса. А для этого параллельно проучивают на середине зала простые хлопки (для исполнения хлопушек), основные движения русского танца (для последующего комбинирования их с присядками и хлопушками), дают упражнения на развитие прыжка (для прыжковых трюков).

Воспитание исполнителя народного танца процесс длительный, требующий от педагога и воспитанника каждого дня целенаправленного и методически выстроенного труда. Я как преподаватель, ведущий класс мальчиков, обязана контролировать физическое развитие учеников. Особенно важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его опорно-двигательного аппарата, освоение характера и манеры исполнения движений народного танца.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
3. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию, здоровью, творческому развитию ребенка. Самореализация – это непрерывный процесс, благодаря которому личность может осознать свои потенциальные силы, ощущение счастья от того, что ты делаешь. Творческая самореализация – это поиск себя.

В студии современного танца «MIX» обучающиеся в художественной сфере деятельности, в танце, выражают себя, проявляют свое творчество. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться благоприятная атмосфера самореализации. Для самореализации обучающиеся принимают участие в конкурсах. Успехи и результат на разных конкурсах – результат работы всей группы, команды. Здесь ребенок проявляет себя как активный участник команды для реализации себя. В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. В течение учебного процесса группамдается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Большое внимание уделяется изучению видеофайлов и информации в сети Интернет как наглядный метод по изучению танцевальной техники, танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца для построения собственного танца. Сейчас у многих известных танцоров есть свои блоги, страницы, где они со всеми делятся своим опытом. Нужный материал для знакомства дети находят и создают свои связки.

Конкурсы студии современного танца «MIX» направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» – командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер «MIX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Изучая новый материал через любую платформу, дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера самореализации собственного потенциала. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера.

В рамках самореализации в студии у детей развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2011 – с.-115-116.
2. Бурцева Г.В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд-во АлтГАКИ, 2012 – 315 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Догадина Людмила Александровна,
педагог-организатор
МАУДО «ЦДТ № 16 «Огниво»
г. Набережные Челны

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном Российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

По общепринятым определению дополнительное образование детей – это:

- единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности;
- процесс, призванный, обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей;

- предоставление каждому ребенку свободу выбора области и специализации деятельности.

На основании выше сказанного мною была выбрана тема «Выявление и поддержка одаренных детей в системе дополнительного образования».

Цель доклада: охарактеризовать и обосновать педагогические условия выявления и поддержки одаренных детей в учреждениях дополнительного образования.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить *следующие задачи:*

- Рассмотреть и проанализировать теоретические аспекты детской одаренности, дать определение понятию «одаренность», «одаренные дети»;

- Изучить педагогические условия организации образовательной деятельности, направленной на выявление и поддержку одаренных детей в учреждении дополнительного образования;

Теоретические аспекты детской одаренности

1.1. Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок»

Вопросами одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи. их последователями была разработана методика обучения одаренных детей.

Часть ученых утверждает, что одарённые дети встречаются крайне редко, основываясь на предположении о том, что одарённость – это уникальное явление, синоним гениальности.

Другие склонны предполагать, что все дети от природы одарены.

Это две полярные точки зрения. Есть и третья, сторонники которой вместо понятия «одарённый ребёнок» часто употребляют выражение «ребёнок с признаками одарённости» или потенциально одарённый.

Потенциальная одарённость, утверждают они, присуща всем здоровым детям, ведь одарённость – это ребёнок и его дар, с которым он приходит в мир, чтобы быть счастливым и успешным.

тогда как актуальную одарённость демонстрирует незначительная часть детей.

Необходимо, отметить, что понятие «одаренный» очень близко понятию «способный». Слово «способность» имеет в русском языке, по меньшей мере, два значения: природное дарование и возможность, умение что-нибудь делать.

Как выясняется *одаренность* может быть явной и скрытой. Мы чаще сталкиваемся со скрытой формой одаренности.

Дети, обучающиеся в учреждениях дополнительного образования не обладают явными признаками одарённости, но при наблюдении за ними способны целенаправленно решать значимые задачи, социально-общественные задания, потому что в них есть заинтересованность и потому что они занимаются по своему выбору и своим интересам.

По мнению профессора И.А. Савенкова, члена РАН «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений, в том или ином виде деятельности).

Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях.

Но большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников:

- высокая любознательность и познавательная и исследовательская активность (Лунев);
- высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике;
- большинству одаренных присущи большая энергия, целеустремленность и настойчивость.

Выделяют следующие виды одарённости:

- одарённость в практической деятельности;
- одарённость в познавательной деятельности;
- одарённость в технической или художественно-эстетической деятельности;

Одаренность ребенка часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Например, ребенок, увлеченный техникой, дома строит свои модели, но к школьной либо социально организованной внешкольной деятельности (в кружке, секции, студии) его не тянет.

Другой ребенок увлеченно сочиняет стихи или рассказы, но не хочет демонстрировать их педагогам, или окружающим.

1.2. Особенности обучения одаренных детей в учреждениях дополнительного образования

Расхожий миф, что талантам, т.е. одаренным детям, помогать не надо, не всегда соответствует действительности: кто-то из талантливых детей пробуется сам, а кто-то и не пробуется, зачахнет, погаснет. Есть категория одаренных детей, которые не обладают умением самостоятельно обучаться и преодолевать возникающие при этом учебные и личностные преграды не умеют. Поэтому-то принцип интенсивного и экстенсивного обучения, который используют в образовательном процессе некоторые педагоги, может подойти не каждому одаренному ребенку.

Учреждения дополнительного образования часто сталкиваются с такими фактами, когда в школьной среде ребенок, в силу отставания в обучении, остается на заднем плане также в творческой или, например, спортивной сфере. А находясь в среде, где не так велика общая масса визуально успешных детей и где есть возможность проявить свою индивидуальность, где ее заметят и помогут проявить, такие дети раскрываются, выделяются, достигают успехов и проявляют истинную одаренность. Постепенно к таким детям меняется отношение и в школе. Таким образом, процесс получения дополнительного образования расширяет возможность для увеличения количества детей с неординарными способностями, проявляющимися за рамками учебной деятельности.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в том, что, благодаря отсутствию жестких образовательных стандартов, работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать знания-умения-навыки учащихся в средство развития их способностей – познавательных, личностных, духовно-нравственных.

Организация работы с одаренными детьми

Работа по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей в ДДТ осуществляется она поэтапно:

1. Выявление одаренных детей;
- 2 Создание условий для проявления этих способностей.
3. Развитие творческих способностей на занятиях.

На первом этапе педагог проводит диагностику потенциальных возможностей: наблюдение за учащимися во время занятий, изучение его школьной и домашней истории, формирует «Портфолио», позволяющее провести анализ достижений. Здесь важно заметить, отметить ребенка.

На втором этапе работа строится таким образом, чтобы ребёнок мог проявить свои возможности в конкретной сфере деятельности. предоставить возможность демонстрировать свои достижения на уровне кружка, дать индивидуальную работу.

На третьем этапе педагог должен помочь развить его способности через конкурсы, разработку проектных и исследовательских работ, в ходе творческих отчетов, фестивалей, организацию персональных выставок. Для поддержки развития используются - методы поощрения.

- награждение по итогам мероприятий или учебного года одаренных детей и их родителей (законных представителей);
- размещение на «доске почета»

Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми

Главным звеном в работе с одаренными детьми, несомненно, является педагог, который должен иметь достаточный уровень подготовки для работы с детьми данной категории, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении.

Педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам.

Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным.

Педагогу, работающему с детьми, необходимо обладать такими качествами личности, как:

- быть доброжелательным, чутким;
- разбираться в психологии одаренных детей, чувствовать их потребности и интересы;
- иметь свой высокий уровень интеллектуального развития;
- быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей;
- иметь живой и активный характер, обладать чувством юмора;
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих знаний (ведь и мы учимся у детей), не зацикливаться на устоявшихся старых практических методах, но это относится именно к работе с одаренными детьми.

В целях повышения уровня психолого-педагогической подготовки педагогов, работающих с одаренными детьми, и проводится сегодняшний семинар по вопросам работы с одаренными детьми. В рамках диагностики в начале семинара было проведено диагностическое исследование по теме «критерии одаренности детей», организация работы с одаренными детьми»

Большинство присутствующих педагогов верно определяют основные признаки одаренности детей:

- понимают необходимость индивидуального подхода к каждому подобному ребёнку,
- выявляют индивидуальные и личностные особенности таких детей,
- выстраивают траекторию их развития,

- оказывают педагогическую поддержку и помочь тем, кто имеет признаки одарённости,
- осуществляют совместную продуктивную и творческую деятельности педагога и ребенка, педагога и группы,
- дают возможность для самореализации.

Принципы выявления одаренных детей

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка.

Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна.

Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный и иногда длительный поиск одаренных детей в процессе их обучения.

- С учетом вышесказанного нужно придерживаться следующих принципов выявления одаренных детей:
- комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка;
- наблюдение, беседы, оценки учителей и родителей.
- анализ реальных достижений детей и подростков в различных конференциях, спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, выставках, фестивалях, профильных сменах и т.п.;
- анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам
- оценка продукта деятельности детей (творческих проектов, рисунков, изделий декоративно прикладного творчества, умения к декламации стихотворений, придумыванию, проявлению артистических качеств и пр.)
- длительность процесса идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

Методы и формы обучения одаренных детей

Применительно к обучению одарённых детей, в дополнительном образовании могут являться методы

- индивидуальное обучение или в малых группах по программам творческого развития в определённой области
- работа над исследовательскими и творческими проектами в режиме наставничества
- организация творческих конкурсов, фестивалей, выставок;
- мастер-классы для педагогов и воспитанников, творческие лаборатории, мастерские;
- спортивно-туристские соревнования;
- конкурсно-игровые мероприятия;
- расширять возможности для самообучения (пользование дидактически материалом, исследование периодических изданий на занятиях, мотивация на пользование интернет ресурсами - развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности учащихся;
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

В перспективе привлечение к исследовательским и проектным работам, участию в научно-практических конференциях.

В настоящее время как никогда актуально звучит заявленная тема. Во всех стратегических документах федерального уровня последних лет выявление и поддержка одаренных и талантливых детей является приоритетной государственной задачей.

В результате были рассмотрены и проанализированы теоретические аспекты детской одаренности, дано определение понятиям «одаренность», «одаренные дети», выявлены особенности обучения одаренных детей в учреждениях дополнительного образования.

Изучены педагогические условия организации образовательной деятельности, направленной на выявление и поддержку одаренных детей в учреждении дополнительного образования раскрыта сущность системы оценки деятельности

Однако в достижении результатов по выявлению, поддержке и развитию одаренных детей есть ряд проблем, требующих решения:

- совершенствование учебно-материальной базы учреждения;
- оптимизация образовательного процесса, создание условий для удовлетворения потребностей одаренных детей;
- повышение профессионального мастерства педагогов, работающих с одаренными детьми (курсы повышения квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми)
- финансирование системы стимулирования работы педагогов и одаренных детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ под ред. Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 336с.
2. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования [Текст]: учебник для вузов / Е. В. Бондаревская. – Ростов Н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006. – 352 с.
3. Брюно Ж. [и др.] Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика [Текст] /Брюно Ж. [и др.] // Психологический журнал. – 1995. – № 4. – 73 с.
4. Г. В. Бурменский, В. М. Слуцкий Одаренные дети [Текст]/ Г. В. Бурменский, В. М. Слуцкий //М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
- 5 Фанзова Ф.Р.Выявление и развитие одарённости в условиях дополнительного образования [Текст]/ авт.-сост. Фанзова Ф.Р. – Омск.-56с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

Дрожжева Татьяна Александровна,
Хайдарова Оксана Фатиховна,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

В системе дополнительного образования детей одной из самых важных задач является всестороннее развитие личности. Для реализации данного направления в учреждении дополнительного образования должны быть созданы все необходимые условия, помогающие максимально раскрыть актуальные и потенциальные возможности ученика. В любом творческом объединении (вокальном ансамбле, группе хореографии, театральной студии) дети различаются по уровню развития познавательных процессов, состоянию эмоционально-волевой сферы, уровню развития определенных навыков. Именно поэтому основные принципы построения плодотворного творческого процесса - это признание уникальности каждого ребенка и индивидуальный подход. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Джозеф Рензулли (Joseph Renzulli) считает, что одаренность лежит на стыке способностей к какому-либо делу, креативности и мотивации.



Модель одарённости Дж. Рензулли

В рамках исследования представленной темы актуальным будет изучение одаренности ребенка в вокально-хореографическом искусстве. Способности ребенка в вокально-хореографическом искусстве определяются по следующим критериям: наличие музыкального слуха, пластика, координация движений, ритм, память, эмоциональность, гибкость, растяжка, точное наглядное исполнение, выносливость как физическая, так и психологическая.

Формы и принципы работы, применяемые в вокально-хореографической студии «Планета детства»:

Работа в парах, в малых группах.

Организация совместной деятельности учащихся через групповые и парные формы работы, даёт каждому ученику возможность проявлять себя творчески, доносить свою мысль. Например, преподаватель может дать задание малой группе: составить танцевальную комбинацию на заданную музыку и тематику. Каждая подгруппа будет работать над созданием, стремясь придумать что-то интересное и представить лучшую танцевальную связку. Скрытая установка на лидерство и соревнование помогает каждому участнику группы раскрыться и быть вовлеченным в общий коллективный процесс. Одаренный ребенок в таком задании также сможет проявить свои неординарные способности.

Дифференцированные задания разного уровня.

Уровневая дифференциация предполагает такую организацию обучения, при которой учащиеся, по одной программе, имеют возможность усваивать её на различных планируемых уровнях.

Например, задание на развитие памяти: ребенок повторяет предложенное музыкальное произведение, пытаясь запомнить и самостоятельно воспроизвести.

Такое задание может быть реализовано на следующих уровнях: репродуктивном (с подсказкой), продуктивном (самостоятельно) и творческом.

Творческие задания.

На занятии педагог может задавать участникам группы творческие задания. Например, творческое задание «Оживи картину». В рамках этого задания учащийся должен пластически, используя навыки актерского мастерства, изобразить сказочного героя, животного, предложенного на картинке. Стоит отметить, что у каждого ученика результат будет отличаться эмоциональностью выполнения задания, точностью выбора пластических выражений. Одаренные дети наряду со всеми участниками группы смогут проявить свое творчество.

Игры.

Преподаватель, работающий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, должен проводить занятия с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать содержание, создавать проблемные ситуации. Речь идет именно о тех играх, которые развивают определенные необходимые навыки. Это могут быть музыкальные игры с предметами, игры с пением или речевым сопровождением, танцевальные игры. В пример можно привести игру «Кругосветное путешествие», «Зеркало», «Магазин игрушек».

Работа и сотрудничество с родителями.

Как уже было сказано ранее, успех ребенка в коллективе, достигается не только благодаря целостной грамотной работе преподавателя на занятии, но также благодаря взаимосвязи с родителями. В силу здесь вступают: организация родительских собраний, как по общим вопросам, так и рекомендации по развитию творческих способностей детей; консультирование родителей по какой-либо проблеме, связанной с одаренным учеником; информационное сопровождение и психологическая поддержка родителей одаренного ребенка. Таким образом, изучив теоретические материалы по данной теме, стоит отметить, что высокие результаты таких учеников достигаются лишь благодаря профессиональной работе опытных преподавателей.

Образовательный процесс в вокально-хореографической студии «Планета детства» строится на основе определенных педагогических приемов и эффективных форм работы. Занятия ведутся с учетом психологических и физических особенностей преуспевающего учащегося, однако не в ущерб развитию других участников группы. Важно делать акцент не только на одаренных детях, а на каждом учащемся. Именно эта установка дает возможность достигнуть высоких результатов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л., Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 56 с.
2. А. Детская творческая одаренность [Электронный ресурс] // Школа №24 г. Кемерово. URL: http://kemschool24.ru/?page_id=3892 (дата обращения: 21.10.2020)
3. П. Диагностика музыкального развития ребенка-дошкольника. Метод. Пособие, Н. Новгород, изд. НИРО, 2000, - 16 с.
4. Монкс, Ф. Одаренные дети / Ф. Монкс, И. Ипенбург; пер. А.В. Белопольский. – Москва: Когито-Центр, 2014. – 136 с.
5. Панов, В.И. Одаренность как проблема современного образования [Текст] / В.И. Панов. – Самара, 2007 – С. 477

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Дронова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны, нуждаются в постоянном сопровождении взрослого, лишены возможности получать опыт от других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. У детей снижена активность мышления, отмечается неравномерная работоспособность. Развитию наблюдательности и сосредоточенности мешает повышенная отвлекаемость. Из-за быстрого наступления утомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует.

Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем. Доминирующими чертами у детей с ОВЗ являются слабая эмоциональная устойчивость, агрессивность, трудности в общении со сверстниками, частая смена настроений, неуверенность, чувство страха. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка.

Продуктивная деятельность играет важную роль и является движущей силой психического развития ребенка.

Что-то необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию детей, положительно влияет на их умственное развитие. Использование дополнительно на занятиях по рисованию различных техник изображения, приобретает высокую коррекционную значимость.

Для успешной изобразительной деятельности каждого ребенка, созданы следующие условия:

- создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы, предварительное наблюдение во время прогулки за объектами окружающей действительности, обыгрывание предметов, предназначенных для изображения;
- организация предметной среды (специальные столы, большие листы бумаги для рисования, карандаши, кисти, краски, тушь, гуашь, фломастеры, мыльная вода, клей, нитки, верёвочки, губки, помазки);
- формирование удобной позы ребенка при рисовании: лежа, сидя в свободном положении;
- проведение специальных упражнений по развитию движений пальцев и кисти рук;
- обязательная совместная деятельность детей и педагога.

Работа с детьми велась в двух взаимосвязанных направлениях: усложнение уже освоенных техник и знакомство и освоение новых изобразительных приемов, которые подразумевают использование новых материалов, инструментов, способов рисования. Мною были поставлены следующие задачи:

- развитие у детей адекватных эмоциональных реакций при рассматривании доступных их пониманию различных предметов;
- развитие у детей восприятия основных свойств и качеств изображаемых предметов (цвет, форма, величина, фактура);
- формирование, уточнение и обогащение представлений об объектах окружающего мира;
- развитие целенаправленных движений кисти и пальцев рук, движений обеих рук под контролем зрения;
- знакомство с элементарными материально-техническими средствами изобразительной деятельности;

В целях развития художественной деятельности у детей с ОВЗ я изучила методическую литературу по проблеме, подобрала игры и упражнения, стимулирующие художественную деятельность детей.

Особое внимание уделила созданию предметно развивающей среде, в которой находится ребёнок, информационной доступности среды для самостоятельного освоения. На основе полученных детьми знаний я строю продуктивную деятельность: рисуем окружающую нас природу, конструируем из бумаги, оформляем альбомы на темы: «Легенды сказок», выполняем различные композиции на праздничных открытках и т.д. Особенно важно сформировать взаимоотношение детей с ограниченными возможностями с миром здоровых людей. Позиция «ты мне должен помогать, потому что я инвалид» не подходит для долговременных отношений между людьми. Если такой ребенок не изменит своего иждивенческого отношения к тем, кто ему помогает, не научится быть благодарным, то он обречен во взрослой жизни на социальное одиночество.

Индивидуальные особенности некоторых детей-инвалидов затрудняют его самостоятельность, а это, как следствие, порождает неуверенность в своих силах. Моя задача – помочь детям преодолевать трудности: не бояться браться за новое дело, высказывать свое мнение, быть решительным, уверенным, смелым.

Ребята, с которыми я занималась, испытывали удовлетворение от сознания того, что они преодолевают определенные трудности. Затем подобные явления становятся для них

обыденностью, и они готовы идти к новым целям, выполнять более сложную работу. Во время работы у ребенка улучшается память и пространственно-логическое мышление, развивается ловкость, увеличивается словарный запас.

Все занятия носили практико-ориентированный характер. Это расширяет возможности приобретения практического опыта ребенка, формирование и развитие новых жизненных умений и навыков.

В работу с такими детьми хотелось привнести что-то новое, интересное, значимое.

За время работы накоплен учебно-методический комплекс, инструкционные карты, раздаточный, дидактический материал, разработки различных мероприятий. Все это помогало достичь оптимальных результатов в обучении и воспитании детей.

Эмоции от полученных знаний подталкивают детей к художественному творчеству. Таким образом, все это способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы детей с ОВЗ в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие. Лебедева Е.Н. - М.: Классика Стиль, 2004.

2. Т.Н. Даронова, С.Т. Якобсон. «Первые шаги в мире искусства» Москва Просвещение 1991г.

3. Н.А. Горяева. «Занятия по изодеятельности в детском саду» Москва «Владос» 2000 г

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ВОКАЛУ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Ершова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

Решая многочисленные проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, совершенствуя формы и методы этого процесса, нельзя забывать, что наиболее действенной основой музыкального воспитания является вокальное искусство.

Формирования вокалиста происходит более эффективно, если обучение осуществляется систематически, тесно связано с мировоззрением, эстетическим воспитанием и учетом возрастных и личностных качеств обучающегося.

Существуют несколько основных требований для того, чтобы провести оптимально организованное занятие:

- мотивация обучения на всех его этапах;
- четкость, нацеленность на конечные результаты в образовании, воспитании и общем развитии ребенка;
- акцент на главное содержание, активная работа с детьми;
- дифференцированный подход к наиболее подготовленным детям.

На младшей ступени обучения мотивация учения по-настоящему еще не может сформироваться; если детям интересно – они внимательны, с удовольствием выполняют задания. Но занятие не должно основываться только лишь на получении удовольствия без всяких усилий. Спонтанное, интуитивное творчество, свойственное детям, постепенно затормаживается, если они не получают систематических знаний и навыков, из которых могли бы черпать материал для творчества, развивать свои способности. Для творческого развития важна благоприятная «почва» в системе обучения, при которой он не просто перенимает что-

либо, а учится учиться. Ребенок учится оценивать получаемые впечатления, развивать мышление, формировать познавательные интересы, активность, самостоятельность. Дети не просто запоминают, что им рассказывает учитель, а сами сопоставляют, сравнивают те музыкальные явления, с которыми знакомятся.

На средних и старших ступенях образования в соответствии с возрастными особенностями и возможностями обучающихся меняются и их мотивы обучения. У подростков начинается переоценка ценностей. Огромное значение имеет репертуар, отбираваемый для данного возраста. Во всех случаях он должен быть художественно ценным и обладать ярко выраженной познавательной функцией. Произведения достаточно трудные, но, в то же время, доступные для осознания их содержания, для слушания и исполнения привлекают школьников. Им важно ощущать свою подготовленность к преодолению таких трудностей, которые вели бы к приобретению чего-то нового, ранее неизвестного и важного для духовного обогащения.

Четкость задач, нацеленных на конечный результат.

Специфика освоения репертуара сказывается в том, что она требует неоднократных повторений в течение иногда довольно длительного времени. Поэтому нужно строить занятия так, чтобы привлечение одного и того же материала каждый раз рассматривалось в новом ракурсе и вело бы к постоянно повышающемуся уровню его качественного освоения. Это сохраняет активность и заинтересованность детей в течении всего времени работы над конкретным произведением; их внимание не отключается от главной задачи, что происходит при упорном повторении.

Разный тип восприятия и запоминания информации детей напрямую зависит от времени и конечного результата. Поэтому некоторым обучающимся рекомендуется и дома продолжить свое развитие в области вокального искусства. Некоторым даются упражнения на дыхание, другим рекомендуется больше слушать и воспроизводить песенный материал. Важно подготовить детей к прослушиванию более художественного материала, который бы помогал самостоятельно закреплять полученные знания.

Акцент на подбор репертуара и раскрытие главного содержания песни.

Сколько бы ни были различными репертуар и текущие задачи – главный акцент должен быть на самой музыке, на ее образах, на них направлено восприятие, внимание, эмоциональное переживание. Любое усложнение репертуара, появление новых тем должны качественно менять детей от занятия к занятию. Дети должны научиться постигать само существо произведения, его мысли, идеи, интонационную природу музыкального искусства. Конечно, важны знания детьми музыкальной грамоты, умение различать высоту звука, держать темпо-ритм. Но дело в том, освоены ли они детьми, понимается ли ими роль каждого средства музыкальной выразительности. Любое упражнение, распевание, сообщаемый элемент нотной грамоты – обязательно должны представлять перед детьми в своем музыкальном значении.

Успешность вокальной работы зависит от творческого подхода педагога к самой песне, от умения вовлечь в постижение ее образа детей. А, уловив первые признаки утомления, уметь быстро и естественно переключать их внимание и интерес на что-то другое.

Дифференцированный подход к наиболее подготовленным ученикам.

Необходимость применения данного принципа обусловливается многообразием природных индивидуальных различий. У каждого ребенка от природы разный тембр, диапазон, характер голоса, различны его динамические возможности. В свою очередь, задатки, темперамент, основа характера – сугубо индивидуальные свойства личности обучающегося вокалиста. Реализация принципа индивидуального подхода осуществляется с помощью учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников, их певческого опыта, общего развития в целом. Индивидуальная природа голоса, ее утонченные характеристики обусловливают не только наличие индивидуального подхода в вокально-хоровой педагогической практике. Они предполагают создание целой системы форм и методов обучения и воспитания, которые ориентируются также на внутреннее состояние обучающихся. Процесс пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. В вокальном коллективе ребенок чаще всего не замечает момента, когда

именно он является объектом педагогического внимания. Ученик окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания. Дети лучше развиваются в коллективе. Работая совместно, они учатся не только у учителя, но и друг у друга, соревнуются, сравнивают, соперничают. В итоге оказывается, что работа в коллективе — это кратчайший путь индивидуального развития, возрастания.

Создание благоприятного морально-психологического климата.

Важен психологический климат занятия, который проявляется в эмоционально-психологическом настрое педагога и обучающихся. В нем на эмоционально-нравственном уровне отражаются личные и деловые взаимоотношения. Конкретизируя мажорный тон, выделяется следующие его признаки:

- проявление внутреннего, уверенного спокойствия, постоянная бодрость, готовность к действию; наличие чувства собственного достоинства у каждого ученика;
- защищенность всех членов коллектива;
- разумная и полезная деятельность всех на занятии;
- умение быть сдержаным в движениях, словах;
- хорошо знать возрастные психологические особенности учащихся, а также развивать в себе педагогическую наблюдательность, чтобы гибко и адекватно реализовать на ту или иную ситуацию на занятии.

Занятия музыкальным искусством должны проводиться в приспособленных для этого помещениях, с использованием специального оборудования для работы (аппаратура, фортепиано, фонограммы и т.д.). Каждый ребенок должен поверить в то, что он может и должен заниматься вокалом, так как эти занятия несут в себе источник неповторимых эмоций и обогащает знания.

В каждом воспитаннике надо выявить самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Перед педагогом стоит сложная задача — не только научить вокальной технике, развить музыкальность и исполнительские данные, но и воспитать исполнителя с высокой музыкально-исполнительской культурой.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЦЕННОСТИЯМ НАРОДНОГО ТАНЦА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ №17»
г. Набережные Челны

Танцы любого народа отражают его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. Танцевальная культура народов Татарстана очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах татарских народов много и общего. Функциональная направленность танцев сейчас носит больше художественно-эстетический смысл, нежели религиозный или обрядовый. Они очаровывают эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью.

По тематике все татарские танцы схожи, в основном преобладают лирические и бытовые мотивы: о любви счастливой и несчастной, о выборе невесты, о ссорах между любимыми и о многом другом. В танцах татар большая роль отводится женщине, что совпадает и с

хореографической обрядовой практикой по данным историко-этнографических источников, в которых основная роль принадлежала женщине – хранительнице домашнего очага, благополучия и семейного спокойствия.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским татарским народным танцам характерны утонченность и изысканность, изящество и благородство, целомудрие и сдержанность, трепетная нежность. Мужской танец захватывает горячим темпераментом, энергией, молодым задором танцоров-джигитов.

Я работаю с девочками. На уроках хореографии татарскому лирическому танцу я уделяю особое внимание. Лирический танец - это как своеобразный язык, выражающий специфическими средствами радость и восторг, печаль и боль и множество других чувств. Лирический танец по своему стилю лаконичен и динамичен, всегда стремительный, легкий, воздушный. Сила её в изяществе, в плавных, игривых движениях. Главную роль играют руки, движение которых пластически выразительно и разнообразно. Стремительные шаги, легкие четкие дроби и удары каблуками исполнительница сочетает с мягкими выразительными движениями корпуса и рук. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов. Танцевали девушки обычно на посиделках с платками. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, плавно, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Именно в этом танце наблюдается скромность, воспитание, правильное поведение татарских девушек, аккуратность исполнении движений. Танец дает гамму чувств для открытия потенциала ребенка. Как показала практика, детям очень интересно узнавать о разных народах мира, знакомиться с их традициями и обычаями.

Как правило, на занятиях по хореографии основное внимание уделяется деятельностиному компоненту, в который входят хореографические движения, позы, пластические рисунки, композиция танца и т.д. В то же время, знаниевый компонент, включающий комплексное изучение национальной культуры, ее истории, особенностей бытования, часто упускается из виду. Именно лирический танец неразрывно связан с жизнью и укладом народа, имеет свою необычную пластику движения, характер и манеру исполнения. Ребёнок посредством танца знакомится с национальной культурой и проникается уважением к традициям. Кроме того лирический танец наделен большим педагогическим потенциалом, имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений об истории татарского лирического танца необходимо для того, чтобы узнать традиции, в которых отражена душа народа, его история, обычаи и характер. Танцевальная культура всегда занимала важное место в татарской народной педагогике.

Работая над миниатюрами татарского танца, мы изучаем особенности стиля, манеры и характер танца. Я, как преподаватель, приступая к изучению нового материала, в первую очередь, рассказываю учащимся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, костюмах, приучаю детей внимательно слушать народную музыку, прививаю любовь к народным мелодиям. Перед выполнением движения под музыку правильно занимаем исходное положение, соблюдаем координацию движений рук и ног, следим за правильной осанкой. Главным правилом выступает свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения. Танец исполняется всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Особое внимание уделяется нарядам: длинное платье до щиколотки, передник, расшитый татарским орнаментом, нижний нагрудник и брюки. Этот наряд основной. Что касается верхней одежды, то огромным спросом всегда пользовались камзолы и бишметы. Камзол представляет собой короткую и приталенную жилетку. Бишмет – это длинное пальто с зауженной спинкой. Его часто украшали мехом, а вместо обычной пуговицы пришивали застежку из серебра, которая служила и украшением наряда. На голову незамужние девушки надевали шапку или калфак, которые носили с косами. Женщины в браке должны были закрывать все волосы и спину. Поэтому в головные уборы всегда включались волосники и

покрывала. Костюмы для исполнения лирического танца очень скромные, но при этом очень красиво выглядят. Костюм открывает достоинство и красоту души человека. Обувью для женщин были узорные каюлы читек, выполненные в традиционной технике кожаной мозаики. Именно такая обувь, выполненная в мозаичной технике, является спецификой татарского народа. Перед нами открывается богатейший мир национальной культуры, представленный в народном танце.

Татарские лирические танцы мы ставим с девочками 12-14 лет. Именно в этом возрасте девушкам надо показать, объяснить, что такое скромность и как это украшает. Показывая все это через танец, я стараюсь учить девушек аккуратности и объяснить, что такое скромность, почему она нужна и как полезен этот навык для дальнейшего их развития.

Молодое поколение должно приобщаться к национальной культуре, в процессе которого формируется их отношение к действительности, их вкусы, идеалы и ценности. Развитие нравственных ценностей, воспитание национального самосознания, понимания и принятия других культур, преобразовывая их духовный мир, приобретает приоритетное значение, практическая реализация которого происходит через татарский народный танец.

Приобщение современных детей к ценностям народного танца как одному из аспектов национальной культуры важно потому, что танец является воплощением древнейших самобытных традиций, без знания которых, как и без национальной культуры в целом, невозможно гармоничное развитие личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. Гости Казани. – Казань, 1984.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989.
3. Исхаков Д.И. Этнография татарского народа. – Казань, 2001.
4. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань, 1997.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники – вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

беседы;
игровые упражнения;
подвижные игры;
дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
игровые ситуации, обряды, сценки;
театрализованные игры;
воображаемые путешествия;
ритмопластика;
проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

- достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка;
- подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность;

Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:

- технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы;
- научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей;
- системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью;
- управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов;
- эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельность для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.:ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОБРОЙ СКАЗКИ

Зиганшин В.Р.,

воспитатель

МБДОУ №3 «Аленушка»

пгт. Джалиль

Интегрируемые образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое, речевое, физическое развитие.

Форма деятельности: совместная деятельность взрослых и детей.

Виды деятельности: двигательная, игровая, продуктивная, коммуникативная, чтение художественной литературы.

Цель: развитие речи и познавательной активности, творчества и навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Программные задачи:

Воспитательные: воспитывать интерес и любовь к сказкам

Развивающие: развивать дикцию и фонематическое восприятие, мышление, память, внимание.

Образовательные: закреплять умения и знания детей, полученные в течение года по обучению грамоте и развитию речи: называть знакомые сказки; составлять предложения, называть слова на заданный звук, делить слова на слоги, различать гласные и согласные звуки (мягкий, твердый); умение слышать звук в слове и называть его местонахождение (в начале, в конце слова), разгадывание ребусов, составление предложений по схеме, чтение слов по слогам.

Словарная работа: доброта, падчерица, мачеха, объявление.

Форма проведения: игра-драматизация.

Материалы и оборудование: рамка большого зеркала, закрытая лёгкой тканью, стол, буквы, музыкальное оформление, лесная полянка, цветы, деревья, домик-улей для пчелок, ложки, ведерки, горшки для цветов.

Предварительная работа с детьми: чтение сказок, пословиц.

Социально-коммуникативное: беседа, чтение пословиц о доброте.

Познавательное: просмотры слайдов к сказкам «Морозко», «Маугли».

Художественно-эстетическое: рисование по любимым сказкам.

Речевое: чтение сказок «Царевна-Лягушка», «Маугли», «Морозко»

Физическое развитие: драматизация сказки «Пчелки-добрые подружки».

Взаимодействие с семьей: конкурс рисунков на тему «Моя любимая сказка».

Техническое сопровождение: мультимедийное оборудование

Взаимодействие со специалистами: музыкальное обеспечение; техническое обеспечение.

Ход занятия

Дети стоят

Воспитатель. Давайте поздороваемся. Есть хорошая примета всем с утра дарить приветы. Солнце красному...

Дети. Привет!

Воспитатель. Небу ясному...

Дети. Привет!

Воспитатель. Люди взрослые и малыши...

Дети. Вам привет от всей души!

Воспитатель. Каждый новый день надо начинать хорошим настроением. А чтобы настроение было хорошим и веселым, давайте встанем в круг, возьмемся за руки, закроем глаза и передадим друг другу ту искорку тепла и любви, что живет в нашем сердце. Почувствуйте, как по нашим рукам из ладошки в ладошку переходит доброта. Пусть она сопровождает вас все

занятие. А сейчас откроем глаза. Улыбнемся и пожелаем друг другу доброго утра и радостного настроения.

Воспитатель. Сегодня я хочу пригласить вас в страну Доброй сказки. А попасть мы туда сможем через эти ворота – эти ворота в сказочный мир.

*(Дети замечают, что рамка большого зеркала закрыта тканью,
подходят к ней, стоят полукругом)*

Воспитатель. Мы стоим у ворот сказочной страны. Но эти ворота не простые, а волшебные. Они заколдованы задачами, которые вам необходимо решить. Справитесь с ними — ворота откроются.

(звучит голос)

Голос. Вы, должны назвать героев сказки и поделить их имена на слоги.

Голос. Девушка, которая очень хотела поехать на бал.

Дети. Золушка

Голос. Молодцы, ребята, хорошо.

Голос. Слово «Золушка» поделите на слоги.

Дети. Зо-луж-ка

Дети. В слове «Золушка» 3 слога.

Голос. Мальчик, которого вырастила стая волков

Дети. Маугли.

Голос. Правильно, ребята

Голос. Назовите в слове Маугли 1-й звук. Последний звук.

Дети. В слове Маугли 1-й звук М. Последний звук И.

Голос. Я буду называть сказочных героев, а вы вспомните названия сказок, в которых они действуют.

Голос. Злая мачеха, дочь, падчерица, дед Мороз.

Дети. Сказка «Морозко»

Голос. В слове «Морозко» назовите гласные звуки.

Дети. В слове « Морозко» гласные звуки «О».

Голос. Молодцы, хорошо справились с заданием.

Голос. Царь, три сына, стрела, болото.

Дети. Царевна лягушка.

Голос. В слове «болото» назовите твердые согласные звуки

Дети. В слове «Болото» твердые согласные звуки «Б» «Л» «Т»

Голос. Назовите в слове «Лягушка» мягкую согласную.

Дети. В слове «Лягушка» мягкая согласная «Л»

Голос. Молодцы, ребята хорошо справились с заданиями. И сейчас можете пройти через ворота в сказочный мир.

Ткань падает с зеркала, дети по одному проходят через ворота. Таким образом, осуществляется «переход» в сказочный мир».

(Сказочные персонажи незаметно уходят в раздевалку)

Воспитатель - Ребята вот мы и попали в страну в страну Доброй Сказки. Ой, кажется мы здесь не все. Куда же подевались остальные дети, неужели их кто-то забрал? Кажется, я догадываюсь, этот «кто-то» снова нам приготовил задания, если мы их выполним, то встретимся с жителями чудесной страны. Мы должны сами найти дорогу, по которой должны пройти. Готовы?

Дети подходят к столу с заданиями

Воспитатель -1 задание - прочитайте пословицу. Рассмотрите картинки , сложите в слова первые буквы названий изображенных предметов.

Слайд 1

1 ряд картинки - бабочка, ель, зонт

2 ряд картинки - телевизор, рыба, утка, дятел, апельсин

3 ряд картинки - носорог, ель, телефон

4 ряд картинки - дом, обезьяна, бабочка, рыба, арбуз

(дети составляют пословицу)

Б	Е	З			
Т	Р	У	Д		А
Н	Е	Т			
Д	О	Б	Р		А

Воспитатель. Ребята, давайте прочтем все вместе пословицу:

«Без труда, нет добра»

Воспитатель - Молодцы, ребята!

Воспитатель - 2 задание - решите кроссворд. (из букв выложить слова).

	у	р	а	т	и	н	о
Б	а	б	о	ч	к	а	
	а	р	с	у	к		

Слайд 2

Воспитатель. Ребята, проверим

1 ряд картинка - буратино

2 ряд картинка - бабочка

3 ряд картинка - барсук

Воспитатель. Хорошо, ребята, молодцы!

Воспитатель. Посмотрите, как быстро мы справились с заданиями.

(слышится волшебная музыка)

Воспитатель. Слышите, волшебную музыку, давайте приготовимся к встрече с героями доброй сказки, сядем быстрее на скамеечки.

(вылетают пчелки и кружатся)

Воспитатель. Ребята, оказывается наших детей забрал добрый волшебник и превратил их в сказочных героев и они хотят нам показать сказку «Пчелки – добрые подружки».

Проведения сказки – инсценировки «Пчелки добрые подружки»

Рассказчик. На опушке возле елки,

Жили-поживали пчелки.

Прилетели на лужок,

Собирать лесной медок.

Под музыку вылетают пчелки в руках маленькие ведерки и большие расписные ложки. Они присаживаются около цветов, собирают ложками нектар и «улетают» к своему домику.

1-я пчелка.

Мы все лето здесь летали,

Много меда мы набрали.

Пригласим лесных зверей,

Угостим их поскорей.

2-я пчелка.

Мы повесим объявление

«Приглашаем в воскресенье

Всех зверей к нам в гости в дом,

Угостим лесным медком»

Пчелки вешают на елку большое объявление и улетают в улей. Звучит музыка «Зайка», на полянку выбегает зайчик. В руках у него горшочек с красным цветком – это подарок для пчелок.

Заяц. Тук-тук-тук, я в гости к вам....

Пчелки (все вместе выходят из домика): Очень рады мы гостям!

Заяц.

Прочитал я объявление,
К вам пришел по приглашению!
Мне бы на зиму медку,
Вдруг простуду подхвачу?

1 пчелка.

Мед лесной у нас полезный,
Прогоняет все болезни.

2 пчелка.

Угощаем, забирай,
Да зимою не хворай.

Пчелки отдают зайке ведерко с медом.

Заяц. Вам за вашу доброту,

Я подарок подарю.
Я нашел для вас цветочек,
Посадил его в горшочек.
Пусть ваш домик украшает
Лето вам напоминает

1-я пчелка. Замечательный цветочек, словно красный огонечек!

2-я пчелка. Яркий, нежный и красивый.

Говорим тебе, спасибо!

Заяц убегает. *Пчелки улетают в домик.* Звучит музыка, входит Лиса, она несет горшочек с желтым цветком.

Лиса. Тук-тук-тук, я в гости к вам!

Пчелки (вместе). Очень рады мы гостям!

Лиса. Мне бы на зиму медку,
Очень сладкого хочу.
С чаем хорошо пойдет,
Если Волк ко мне придет.
Ведь зимою все бывает
И зверье заболевает.

1 пчелка.

Мед лесной у нас полезный,
Прогоняет все болезни.

2 пчелка.

Угощаем, забирай,
Да зимою не хворай.

Пчелки отдают лисе горшочек.

Лиса. Вам за вашу доброту,

Я подарок подарю.
Я нашла для вас цветочек,
Посадила вот в горшочек.
Пусть ваш домик украшает
Лето вам напоминает.

(Лиса отдает горшочек)

1-я пчелка.

Замечательный цветочек,

Словно желтый огонечек!

2-я пчелка.

Яркий, нежный и красивый.

Говорим тебе, спасибо!

(Лиса убегает, пчелки улетают в домик.)

(Звучит музыка появляется Медведь. Он несет синий цветочек)

Медведь. Тук-тук-тук, я в гости к вам.....

Пчелки. Очень рады мы гостям!

Медведь.

Мне бы на зиму медку!

Лапу с медом пососу.

Ведь из всех лесных зверей

Мед люблю я всех сильней!

Дайте мне побольше меду!

Съем хоть целую колоду

И лениться буду им,

Вкусным сладким и густым.

1 пчелка.

Мед лесной у нас полезный,

Прогоняет все болезни.

2 пчелка.

Угощаем, забирай,

Да зимою не хворай.

Пчелки выносят для медведя большое ведро с медом.

Медведь. А за вашу доброту,

Я подарок подарю.

Я нашел для вас цветочек,

Посадил его в горшочек.

Пусть ваш домик украшает

Лето вам напоминает.

1-я пчелка:

Замечательный цветочек,

Словно синий огонечек!

2-я пчелка:

Яркий, нежный и красивый.

Говорим тебе, спасибо!

Медведь уходит.

1-я пчелка.

Не страшна зима для нас,

Меда сделали запас.

2-я пчелка.

Мы трудились, мы старались.

Все довольными остались.

Воспитатель. Понравилось вам наше путешествие? Что интересного вы запомнили?

Дети. Мне понравилось, как мы отгадывали сказки, делили слова на слоги, читали по слогам, встретились с героями добрых сказок.

Воспитатель. Ребята, мы с вами тоже можем быть волшебниками: делать добрые дела, помогать другим людям, говорить добрые слова – от этого всем будет лучше, мир будет добрее.

Я очень рада и хочу поблагодарить вас за доброту, сообразительность и желание прийти на помочь тем, кто в этом нуждается. Ведь и в пословице говорится «Не одежда красит человека, а его добрые дела».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «От рождения до школы» М.-Мозаика-синтез 2010
2. М.Ю.Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М. 2007
3. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. Программа, консп.занят., метод.рекомендации (по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 272 с.
4. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи; АСТ - Москва, 2012. - 208 с.
5. Илларионова, Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки/Ю.Г. Илларионова. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
6. Федоренко П.К. Большая хрестоматия любимых сказок/П.К.Федоренко. – М.: Академия, 2001 – 410 с.

РАЗВИТИЕ МЫСЛITЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зыкова И.И., Маняхина Н.В.,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад №72 «Антошка»
г. Набережные Челны

Очень часто мы слышим, как важно творчество в жизни человека. Каждый день каждый из нас совершает массу дел. Все эти дела разные, они маленькие и большие, простые и сложные. И каждое дело – задача, то более, то менее трудная. Но при всём их внешнем разнообразии, а иногда и несравнимости все дела можно разделить на две группы – старая это задача или новая. Старую задачу, скорее всего, можно решить с помощью знаний и опыта, накопленных за годы учёбы и работы, за счёт умения находить в жизни закономерности. Есть правила, если им следовать, то многие задачи решаются. Жизнь подбрасывает нам новые задачи, новые трудности. В сложной ситуации мы теряемся.

Современный мир предъявляет к человеку много требований и так важно уметь ориентироваться во множестве информации, быть креативным, уметь находить нестандартные решения в стандартных ситуациях, гибко решать возникающие конфликты, предлагать такие решения, которые позволяют быть успешным в любой профессии.

В дошкольном возрасте 98% детей обладают творческим мышлением. К 25 годам таких людей только 2% (таблица 1).

Это результат взросления, использования шаблонов, стереотипов в работе с детьми.

Донацеливает нас педагогов не на передачу знаний, умений навыков, а на создания благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Каждый педагог скажет, что растёт количество детей с недостаточностью внимания, памяти, заторможенностью или наоборот расторможенностью. Дети-логопаты имеют повышенную отвлекаемость и трудности вхождения в любую деятельность, истощаемость, общую моторную неловкость, задержку формирования мелкой моторики рук, несформированность пространственных представлений. И этот список можно продолжать.

Как изменить ситуацию? Как сделать так, чтобы преодолеть недостатки в развитии когнитивных функций, речевого развития, раскрыть творческие способности детей и не дать им угаснуть? Это использование современных педагогических технологий и методик.

Интеллектуальные игры Анатолия Залмановича Зака по развитию мыслительных способностей и творческого мышления дошкольников помогают разобраться в том, как заниматься с дошкольниками пяти-шести-семи лет, как помогать детям с разной подготовкой, как учить разбору условий задач, планированию их решения, обоснованию действий, развивать авторское мышление.

На основе игр А.З. Зака были разработаны авторские игры. Включают 4 вида дифференцированных нетиповых интеллектуальных игр-заданий на развитие умений планировать, комбинировать, рассуждать и анализировать.

1. Задачи на развитие способности планировать представляют собой разнообразные интеллектуальные игры, связанные с перемещением по игровому полю воображаемого персонажа на основе условных правил. Это игры «Курица», «Петух», «Гусь», «Утка», «Лиса», «Волк», «Жук», «Муха». По линиям дорожкам ходит воображаемый персонаж. Он каждый раз меняет дорожку: двигается то по прямой, то по косой дорожке. Ребенок должен найти конечную или начальную клетку (таблица 2).

2. Игры на способность комбинировать «Перестановки» связаны с преобразованием определённого расположения предметов. Дети определяют, какая перестановка была сделана через одну клетку (место), или через две (таблица 3)?

Или из треугольников нужно составить новые геометрические фигуры - пятиугольник, ромб, шестиугольник, трапецию.

3. Развиваем способность рассуждать.

Способность рассуждать – это способность выводить одну мысль из другой, одни суждения из других. Примером служат игры «Левее - правее» (таблица 4), «Рядом - выше», «Ниже – правее».

Егор и Женя пошли на базар. Кто-то из них купил арбуз, кто-то дыню. То, что было у Егора, нарисовано не правее воздушного шара, а то, что купил Женя, находится ниже джемпера. Что купил каждый мальчик?

4. Игры на развитие способности анализировать представляют собой сопоставление схематических изображений предметов с варьируемыми признаками. Это игры «Однаковое, разное у двух?» (таблица 5), «Что одинаковое у трех?», «Обмен и перестановка».

У какого чайника, 1 или 2, ручка как у чайника - 3?

У какого чайника, 1 или 3, форма не как у чайника - 2?

У какого чайника, 1 или 2, форма как у чайника - 3?

У какого чайника, 1 или 3, ручка не как у чайника - 2

Для тех, кто быстро и легко справляется, предлагаются более сложные задания. После того как дети освоили этот этап переходим к творческим заданиям. Дети самостоятельно придумывают задания, задачи и даже игры.

Благодаря развитию мыслительных способностей, творческого мышления у старших дошкольников формируются предпосылки универсальных учебных действий. Нетиповые задания позволяют детям с разным уровнем развития одним - приобрести уверенность в своих силах, научиться управлять своими поисковыми действиями, подчинять их определённому плану. А другим - перейти на следующую более высокую ступень развития, развернуть своё творческое мышление.

Решая нестандартные задачи, у детей развиваются такие важные качества мышления, как глубина, критичность, гибкость, которые являются сторонами его самостоятельности.

Развитые на занятиях способности к творческому нестандартному мышлению старших дошкольники с успехом переносят в различные виды деятельности и повседневную жизнь.

И ещё один важный аспект, это речевое развитие дошкольников. Ребёнок не только даёт ответ, но и обосновывает его, высказывает суждение, развивается связная речь.

Нетиповые интеллектуальные игры-задания способствуют раскрытию творческого потенциала, заложенного в ребёнке с рождения. В творчестве нет неправильного пути, нет – правильного пути, а есть свой собственный путь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зак А.З.. Интеллектуика. Книга для учителя. Издательство Интеллект – Центр. М., 2007. 408 с.

2. Зак А. З. Интеллектуика для дошкольников. Тетрадь для развития мыслительных способностей детей 5-6 лет. Интеллеккт – Центр. М., 2007. 78 с.
3. Юзбекова Е. А. Ступеньки творчества: место игры в интеллектуальном развитии дошкольника: методические рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей/ Е.А.Юзбекова. ЛИНКА-ПРЕСС. М., 2006. 127 с.

<p>Таблица 1</p> <table border="1"> <tr> <td>98%</td> <td>3-5 лет</td> </tr> <tr> <td>32%</td> <td>8-10 лет</td> </tr> <tr> <td>10%</td> <td>13-15 лет</td> </tr> <tr> <td>2%</td> <td>25 лет</td> </tr> </table>	98%	3-5 лет	32%	8-10 лет	10%	13-15 лет	2%	25 лет	<p>Таблица 2</p>
98%	3-5 лет								
32%	8-10 лет								
10%	13-15 лет								
2%	25 лет								
<p>Таблица 3</p>	<p>Таблица 4</p>								

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКВАРЕЛЬ»

Исламова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дифференциация в переводе с латинского «difference» означает разделение, расслоение целого на части. Дифференцированное обучение – это форма осуществления учебного процесса, согласно которой педагог, работая с группой, учитывает особенности каждого ребенка. Дифференциация обучения – это создание разнообразных условий обучения для различных классов, групп с целью учёта их особенностей. А цель дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

Дифференцированный подход обучающихся детей с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Эффективным способом коррекции развития умственных и физических нарушений детей является изобразительная деятельность. Занятия художественным творчеством – оптимальный способ для формирования трудовой умелости детей, развития восприятия, сенсомоторных навыков, координации движений, что является главным стимулом развития центральной нервной системы, психических процессов, речи. Работа с различными красками,

разными природными и бросовыми материалами, бумагой, пластилином имеет большое значение для всестороннего развития детей.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. В процессе художественного творчества у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее.

Основной целью использования технологии уровневой дифференциации в реализации программы «Акварель» становится обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что позволяет каждому учащемуся получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Осуществляя дифференцированное обучение, важно изучать индивидуальные способности и учебные возможности (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, проводить диагностику их уровня знаний и умений по определенному предмету.

Итак, дифференцированное обучение – наиболее трудный вид работы. Он требует от педагога вдумчивой, кропотливой работы, творческой подготовки к урокам, хорошего знания своих учеников. Этот метод обучения требует последовательности и систематизации. Только на основе этих факторов можно добиться положительных результатов в усвоении программного материала, достигнуть высокой эффективности работы над формированием познавательной деятельности учащихся с различными индивидуальными возможностями, развитие их творческой активности и самостоятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глушков И.К. Изучение нового материала с использованием дифференцированных заданий. // Начальная школа. 2017. № 4. с. 29-32.
2. Осмоловская И. М. Как организовать дифференцированное обучение. - М.: Сентябрь, 2012 - 159с

ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МАУДО «ГДТДиМ №1» ПО СОЗДАНИЮ ЭФФЕКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Всех нас педагогов, работающих в дополнительном образовании, объединяет то, что мы стараемся построить работу так, чтобы создать эффективную развивающую среду для наших обучающихся. Мы учим их творчеству, активности, создаем условия для самовыражения и самореализации, создаем условия для развития их творческих способностей и одаренности.

Мы с вами работаем в уникальной сфере дополнительного образования, которая способствует развитию индивидуальности в ребенке. Она направлена на профессиональное самоопределение детей, на их социальное развитие как личности.

В нашем быстро меняющемся обществе невозможно работать без внесения нового, инновационного. На сегодняшний день понятие инновации в образовании рассматривается как

обновление и нововведение. Но какова же цель этого процесса? Безусловно, все новое, что создается для системы образования, применяется для повышения эффективности результатов обучения.

Под инновациями в образовании предлагается понимать новые методики преподавания, новые способы организации занятий, новшества в организации содержания образования, методы оценивания образовательного результата.

Для этого должны быть созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной общеобразовательной программы объединения;
- выявления и развития способностей обучающихся в их творческой деятельности;
- работы с одаренными детьми, организации конкурсов, соревнований;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагога;
- обновления содержания общеобразовательной программы объединения, а также методик и технологий ее реализации;

Для достижения поставленных задач необходимо:

- использовать разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности обучающихся в образовательной деятельности;
- владеть технологией диалога,
- использовать проблемные методы обучения, творческие задания;
- направлять цели обучения на метапредметные и предметные результаты.

Понятие «инновационная педагогическая деятельность» означает новый подход к организации учёбы и воспитания. Это, в первую очередь, применение новых способов продуктивного взаимодействия между обучающимися и педагогами, которое приводит к достижению нужных результатов. Инновационное обучение подразумевает поиск и применение новых идей. Педагог разрабатывает и реализует новые методики и самостоятельно выбирает решения.

Данная деятельность достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать инновациям. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышесказанным, я выделяю пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.

1. Мотивационный этап. Мы знаем, что можно привести коня к водопою, но напоить его водой невозможно, если он не захочет этого.

Поэтому мы создаем условия, мотивирующие педагогов к инновационной деятельности. Причиной для введения новшеств становятся как внешние стимулы: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профстандарта, так и внутренние мотивы, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что педагога нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

2. Информационно-организационный этап.

На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы. Здесь педагог ставит перед собой цели, ищет средства для их достижения, разрабатывает основные идеи.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе.

На каждый учебный год методистом составляется план профессионального развития. Прошлые годы мы изучали различные современные педагогические

технологии, показывали мастер-классы в соответствии с индивидуальной методической темой педагогов. В этом учебном году мы выбрали новую технологию: «Творческая мастерская». Совместно с педагогами мы изучаем эту технологию, апробируем ее и вводим в образовательный процесс.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей, их наработки становятся победителями различных конкурсов профессионального мастерства.

Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги будут не только делиться теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня. Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом». Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

3. *Этап апробации инновационной технологии, методики.* Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как креативность - это способность педагога создавать и воплощать новые идеи. Развитие креативности проходит путь от подражательной деятельности в создании проектов до настоящего творчества, результат которой – создание педагогом новой методики обучения и воспитания.

4. *Основной этап.* Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

5. *Рефлексия.* Анализ направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных свойств проделанной работы.

Одним из требований к инновационной деятельности является владение современными педагогическими технологиями, наши педагоги активно их осваивают. На сегодняшний день педагоги отдела художественного воспитания освоили следующие современные педагогические технологии:

- развитие творческой деятельности обучающихся;
- технология самопознания и саморазвития;
- формирование положительной «Я – концепции»;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- «Творческая мастерская»

Цель технологии «Творческая мастерская» – максимальное развитие индивидуальных личностных качеств ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Она создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путем организации активной творческой самостоятельной деятельности.

Применение технологии «Творческая мастерская» способствует социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию таких личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность.

Основную идею технологии выражает высказывание древнекитайского мыслителя Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму», так

как основным видом деятельности обучающихся на занятии с применением технологии «Творческая мастерская» будет являться самостоятельная творческая коллективная работа.

Таким образом, целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а коллективный поиск знаний.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (2 – 6 человек). Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Конечно, технологию не обязательно применять на каждом занятии, так как цели и задачи каждого занятия различны. Но данная технология помогает детям самостоятельно применить ранее полученные знания на практике, способствует развитию личностных качеств обучающихся, носит профориентационный характер, так как в созданных ситуациях ребенок на себя может брать различные функции от функции педагога до функции лидера и организатора.

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. И здесь возрастает роль методиста, который должен стать помощником и советчиком педагога. И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением. И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет, с одной стороны формирование духовного мира обучающихся, их жизненной позиции, общей культуры и уровня умственного развития, а с другой стороны – создание нового эффективного опыта работы, развитие личности педагога, рост его профессионального мастерства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Т. Г. Образовательная среда как педагогический феномен [Электронный ресурс]. – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-10.pdf> (дата обращения: 22.09.2021).
2. Зинченко, В. Образование - это образ человека, его лик, личность [Текст] // Учительская газета. – 1993. – № 1. - С.22-23.
3. Педагогические технологии: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. Под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2016. - 59 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика»; Вып. 2.) [Электронный ресурс]. - URL: <http://window.edu.ru/resource/298/63298/files/Pedtehnologii.pdf> (дата обращения: 22.09.2021).
5. Современные технологии организации педагогического процесса [Электронный ресурс]. - URL: http://sisv.com/Posobiya/ped_tekh/Tema_3.htm (дата обращения: 22.09.2021)

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ ЧТЕНИЯ, ПИСЬМА И СЧЕТА

Маняхина Е.В.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №130 «Калейдоскоп»,
г. Набережные Челны

Проблема нарушений чтения и письма до сих пор является одной из наиболее актуальных и сложнейших в логопедии.

Дисграфия проявляется в стойких и повторяющихся ошибках в процессе письма, которые можно сгруппировать следующим образом: искажения, перестановки, пропуски и замены букв, слогов; слитное написание слов, предлогов со словами; аграмматизмы на письме.

Дислексия проявляется в заменах, перестановках, пропусках, искажениях и заменах букв и слогов при чтении; повторении букв, слогов и слов при чтении; вставках лишних букв и слогов в слово, слов в предложение; аграмматизмах, непонимании смысла прочитанного.

Решение коррекционных задач с помощью игр и упражнений.

Работая по вышеперечисленным направлениям развития речи у дошкольников, должны особое внимание уделять профилактической работе по предупреждению ошибок чтения и письма.

Коррекционные задачи по предупреждению дисграфии и дислексия, совершенствованию навыков чтения и письма у детей с нарушениями речи:

1. Развитие конструктивного праксиса;
2. Совершенствование зрительно-пространственного восприятия;
3. Формирование навыков чтения;
4. Развитие тактильных ощущений.
5. Умение использования кодирования.

Каждую из этих задач в коррекционной работе реализуют с помощью игр и упражнений, которые хочу вам продемонстрировать.

Развитие конструктивного праксиса

Лучше запомнить зрительный образ буквы или цифры, или геометрических фигур, а значит избежать в дальнейшем определённых ошибок при письме и чтении, ребёнку помогает совершение действий с этой буквой (цифрой). Осуществлять манипуляции с буквами позволяют такие игры, как: «Допиши букву (цифру)». Моделирование букв (цифр) из палочек, пуговиц, спичек. На индивидуальных занятиях использую игру «Пазлы», в которой дети из отдельных частей составляют букву. Детям нравится игра «Волшебные резиночки», где дошкольники вначале по образцу, а затем по памяти должны составить буквы из резиночек. «Буквенные дорожки» (в этой игре дошкольники из разноцветных лент составляют буквы, слова, а затем по этим буквам совершают различные действия под музыку(ходьба, бег, прыжки).

Совершенствование зрительно-пространственного восприятия.

Многие из этих игр также можно использовать для развития зрительно-пространственного восприятия. Ведь при выполнении манипуляций с буквами у ребёнка не может быть не задействовано зрительно-пространственное восприятие. То есть эти 2 задачи тесно связаны друг с другом. Способствуют развитию зрительно-пространственного восприятия такие игры, как:

«Зашумлённые буквы», «Кто внимательнее» (назвать из предложенных букв те, которые смотрят вправо, влево, прямо; перепечатать буквы, которые состоят из 1 элемента (о,с), 2-х (у,г,з), 3-х элементов, «Зачеркни неправильную букву», «Найди и покажи» (выделение букв в геометрической фигуре), «Дорисуй по точкам». Часто при изучении новой буквы с дошкольниками использую игру «Живая буква». В этой игре с помощью поз и движений дети должны показать букву. Кроме того, «живые» буквы могут объединяться в слова «Звуковая эстафета» (по первым звукам названия картинок надо прочитать слово, и составить это слово из букв), «Изографы».

Формирование навыков чтения

Три последние игры можно использовать при формировании навыка чтения. Для реализации этой задачи используют следующие игры: «Отгадывание кроссвордов», «Слоговые часы», «Заколдованное слово» (от сказочного персонажа Буквоеда), «Отгадывание ребусов», «Буквенный экран» (по движению магнита по буквам, дети должны прочитать слово).

Развитие тактильных ощущений

При работе по профилактике дисграфии я стараюсь задействовать у ребёнка все анализаторные системы: зрительную, слуховую, тактильную. В этом мне помогают следующие игры: «Умные ручки» (дети на ощупь отгадывают и называют спрятанную в муфте букву), «Угадай подаренную букву» (ребёнок должен узнать, какую букву ему написал на спине товарищ)

В результате целенаправленного и систематичного использования данных игр и упражнений у детей: повышается обучаемость, улучшается внимание, восприятие; дети учатся видеть, слышать, рассуждать; формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма, снимается эмоциональное напряжение и тревожность; развивается способность к переносу полученных навыков на незнакомый материал.

*Упражнения с использованием кодирования
для профилактики и коррекции нарушений счета*

Детям предлагается «зашифровать» состав числа. Заменяя цифры соответствующими буквами используя Таблицу — ключ. Через некоторое время Таблицу — ключ следует заменить, присвоив каждой цифре какую-либо другую букву или невербальный символ. Таблица — ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Р	О	У	С	К	Л	И	Ы	В	А

Таким образом, в результате систематического и целенаправленного использования игр и игровых упражнений в коррекционно-развивающей работе по предупреждению нарушений чтения и письма у будущих школьников значительно уменьшаются трудности при овладении письмом и чтением, повышается уровень готовности к обучению в школе. улучшается внимание, восприятие, память, речемыслительная деятельность, мелкая моторика формируется осмысленное чтение, интерес к познанию нового, ребёнок учится преодолевать трудности без эмоционального напряжения и тревожности, развивается способность переносить полученные навыки на другой, незнакомый материал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Визель Т.Г. Нарушени чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.-метод.пособие / Т.Г. Визель. - М.: Астрель: Хранитель, 2007. - 127 с.
2. Косинова Е.М. Логопедические игры и упражнения для формирования правильной речи. Махаон, 2019. - 104 с.
3. Жукова Надежда: Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. Эксмо, 2016.- 65с
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М. Просвещение, 1989. - с 114.

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Патракова Оксана Павловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Социальная реабилитация детей с ОВЗ, их интеграция в обществе одно из приоритетных направлений социальной политики развитого государства.

В Конвенции о правах ребенка 1989 г. ст. 23 сказано: «Государства-участники признают, что неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества»

Большинству детей с ОВЗ характерно отсутствие навыков общения, низкая самооценка, гипертрофированный эгоцентризм. Их отличает чрезмерная тревожность, эмоциональная

неустойчивость, сниженная активность, неуверенность в себе. Из-за недостатка общения они лишены возможности делиться своими чувствами с другими, у них отсутствуют совместные эмоциональные переживания, и как следствие они не понимают эмоциональных состояний других и не умеют адекватно на них реагировать.

Разработки данной проблемы широко представлены в работах отечественных и зарубежных исследователей М. Ваннах, А.В. Батовой, Н.Г. Гадировой, Т.В. Вареновой, С. Лангмайер, Х. Есингер, Н.Н. Малофеева, Б. Дрехслер, С.М. Микрюковой, Г.К. Селевко, Н.С. Моровой, А.В. Суворова, И.Л. Шпицбер, Е.Ю. Шпанко, В.И. Олешкевич и др.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном отношении. У ребенка формируется ощущение собственной ценности. В процессе деятельности снимается нервное напряжение, страхи. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту.

Эффективность будущей жизнедеятельности ребенка с ОВЗ зависит не столько от знаний, сколько от способности к творческому саморазвитию, от того на сколько он способен к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами и условиями жизни. Важно научить его мыслить творчески, креативно, находить новые нестандартные решения. Необходимо максимально использовать творческий потенциал ребенка, его интересы и склонности. Задача педагогического сопровождения сводится к тому, чтобы создать условия необходимые для развития творческой личности, готовой к самосовершенствованию, приобщить ребенка к различным видам деятельности, которые соответствуют его склонностям и интересам, развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, содействовать в формировании самопознания и творческого самопроявления.

Формированию личности ребенка с ОВЗ в условиях творческой деятельности посвящены исследования А.Д. Жаркова, М.А. Ариарского, М.С. Кагана, С.Н. Иконниковой, А.А. Сукало, А.Б. Фомина, А.З. Свердлова и др.

В объединении «Разноцветный мир» Городского дворца творчества детей и молодёжи №1 г. Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт социальной реабилитации детей с ОВЗ средствами декоративно - прикладного искусства и театра.

В объединении создана психологически комфортная образовательная среда для раскрытия способностей и удовлетворения потребности в творческой самореализации детей с отклонениями в развитии. Программа «Разноцветный мир», предполагает интеграцию декоративно-прикладного творчества и театрализованной деятельности. Работа объединения организуется с учётом опыта детей, их возрастных особенностей и особенностей здоровья, темпов освоения программы. Занятия проводятся по принципу от простого - к сложному. Благодаря этому создается ситуация успеха, поддерживающая интерес к творчеству. На занятиях по художественно-прикладному творчеству ребята используют различные, в том числе и нетрадиционные техники: аппликация, бумагопластика, лепка из соленого теста и глины, бисероплетение, декупаж, оригами, мозаика различными природными материалами, живопись, пластилинография, граттаж, кляксография и т.д. Театрализованная деятельность включает в себя репетиции и постановки мини-спектаклей, инсценировки сказок, басней.

Систематичность и разноплановый характер занятий помогают детям раскрыть свои дарования. Высокий эффект занятий обеспечивается коллективной формой художественной деятельности и максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Испытывая радость творчества, ребенок раскрепощается и становится более открытым, стремится к более широкому общению и признанию себя равным другим. У него меняется отношение к себе и дефект уже не занимает центральное место в жизни ребенка. И пусть не многие из них станут профессиональными художниками и актерами, занятия творчеством

мобилизуют личностные ресурсы и содействуют оптимизации реабилитации, а затем и успешной интеграции в социум.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004.—368 с.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук. для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2006. - 158 с.

УЧЕБНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель по народному танцу;
Марданшина Наиля Азатовна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №7»
г. Набережные Челны

В объединениях дополнительного образования на первый план выходит не просто обучение детей, а передача им предметных знаний, умений и творческих навыков, объем которых в последнее время постоянно и неуклонно растёт.

Проблема мотивации учения содержит большие резервы в плане поиска эффективных методов, наиболее совершенных способов формирования навыков и умений учеников и повышения их творческой активности. В дополнительном образовании мотивация к учению имеет огромное значение, т.к. именно она влияет на обращение учеников и их родителей к тому или иному предмету занятий. Еще ученик не переступил порога аудитории, зала, он и родители имеют уже какую-либо мотивацию к занятиям. Задача педагога выявить ее, сформировать в положительном аспекте и сделать устойчивой.

Проблемы возникновения неуспеваемости учащихся зачастую связаны не с работоспособностью ребенка или его интеллектуальными возможностями, а с резким падением интереса к учению, снижением учебной мотивации.

В современных условиях объединение дополнительного образования детей играет уникальную роль в системе образования. И служит задачам обеспечения необходимых условий для личностного развития и роста, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте от 6 до 18 лет, позволяют адаптировать детей к жизни в обществе, формируют общую культуру, позволяют организовать содержательный досуг.

Кроме того, данная тема слабо проработана в современной психолого-педагогической литературе при условии дополнительного образования.

Мотивация - процесс побуждения себя и других к достижению личных целей или целей организации.

Принципиально различают две формы мотивации – внешнюю и внутреннюю.

Внешняя мотивация – это средство достижения цели, например, заработать хорошую оценку, получить признание, занять призовое место на конкурсе.

Внешняя мотивация непосредственно влияет на поведение, но эффективность ее действия ограничена, пока она воспринимается в качестве стимула или давления.

Внешние (по степени убывания): «родители оказывают давление, или заставляют ходить, когда не очень хочется»; «иду сам»; «хожу за компанию с другом, все идут»; «в коллективе мне комфортно»; «нравится общаться с ребятами коллектива»;

Внутренняя мотивация – это понимание смысла, убежденность.

Внутренние (по степени убывания): «нравится, то чем мы занимаемся»; «люблю выступать на сцене»; «становлюсь лучше на занятиях»; «хочу научиться новому».

Чтобы выработать у учеников мотивы учебной деятельности, педагог может использовать богатый арсенал методов и приемов обучения:

1. *Метод эмоционального стимулирования учения* - создание в учебном процессе ситуаций занимательности, т.е. введение в учебный процесс необычных заданий, непривычных этюдов, с использованием различных предметов. Желательно и даже необходимо тщательно продумать начало урока, чтобы оно захватило учеников своей необычностью, яркостью, удивительностью, которая позволяет затем удачно организовать изучение нового материала. Применяю для этого «интригующее начало урока», «эмоциональная завязка урок», «активизация внимания к новой теме».

«Удивляй». Суть этого приема состоит в том, чтобы привлечь интерес к предстоящей работе чем-то необычным, загадочным, проблемным, побуждая всех учащихся вовлечься в работу с первых минут занятия.

«Интеллектуальная разминка». Начиная занятие, поднимается молча карточка (на ней рисунок, фигура, символ и т.д., с исходными несколькими данными или вовсе без них).

Ребята знают, что вопросов не последует, они сами должны придумать задачу или поставить вопрос.

«Задай соседу вопрос». Ученик при выполнении домашней работы встретился с каким-то затруднением, тогда он готовит конкретный вопрос соседу, который задает на следующем уроке. Если сосед по парте не может ответить на вопрос, затрудняется ему помочь, в таком случае этот вопрос адресуется классу или учителю.

«Найди ошибку»

Методическая ценность этих приемов:

- активное включение в работу каждого;
- развитие логического и критического мышления;
- систематизация знаний и умений

2. Ценным методом стимулирования интереса к занятиям можно назвать *игровые технологии* (игры-викторины, игры-путешествия, импровизационные задания, задание на самостоятельное сочинение этюда)

3. В работе важно использовать *приемы для создания эмоционального комфорта*:

- системное одобрение; похвала, направленная на формирование положительных оценочных суждений; доброжелательность, юмор, улыбка, умеренные жесты, мимика;
- создание обстановки доверия, уверенности в успехе.

В процессе занятий необходимо хвалить и поощрять особенно тех учеников, кому трудно даются упражнения, привлекать внимание всех

учеников группы, к достижениям товарищей, просить показать тот или иной элемент перед классом.

4. *Создание ситуации успеха*. Это могут быть выступления учеников на мероприятиях, открытых уроках, спектаклях, участие в конкурсах, олимпиадах, концертах, показах могут сыграть большую роль в создании мотивации к занятиям. Помните каждому ребенку своя сцена;

Можно провести следующие мероприятия:

- больше открытых уроков, допуск родителей в класс во время занятий;
- открытая информации по работе коллектива, всех его групп (группа ВК, сайт, и т.д.)
- привлечение родителей с детьми к совместным походам в театр на спектакли, хорошо, если репертуар коллектива совпадает со спектаклем;

- требования педагога к внешнему виду учеников, дисциплине в посещениях, в форме, прическе;
- разъяснение педагогом миссии коллектива, целей и задач в работе с детьми (на собраниях, личных беседах);
- привлечения родителей к работе над костюмами, реквизитом, совместному творчеству, выступлениям на сцене с детьми.

Все эти мероприятия будут способствовать формированию положительно мотивации у родителей к занятиям в объединении, что в свою очередь должно повлиять на мотивацию к учению детей.

5. *Методы, направленные на формирование чувства долга и ответственности к занятиям.* Мотив долга и ответственности еще слабо развит у младших школьников. Однако, это не значит, что не надо его развивать. Ведь процесс обучения опирается не только на мотив познавательного интереса, но и на целый ряд других мотивов, среди которых особенно значимыми являются мотивы долга и ответственности перед коллективом, учителями, родителями и перед самим собой, стремления получить их оценку, одобрение, желание занять должное место группе и коллективе.

Методы формирования мотивации применяются одновременно с другими методами в организации учебно-познавательной деятельности (словесными, наглядными, практическими), придавая им качественно новое стимулирующее влияние. Знание методов мотивирования учеников, позволяет в каждом конкретном случае избирать те из них, которые наилучшим образом соответствуют решаемым учебно-воспитательным задачам в объединении, особенностям учеников, степени развитости у них познавательного интереса, с тем, чтобы перевести его на новый, более высокий уровень.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

мотивация – один из факторов успешного обучения учеников на уроках.

снижение положительной мотивации учеников ведет к снижению успешности и эффективности обучения.

развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам.

использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

Учение только тогда станет для учащихся радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова.

Педагог должен понимать, что какими знаниями он ни обладал, какими методиками не владел, без положительной мотивации, без создания ситуации успеха на уроке, такой урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания учащихся, не оставив следа в нем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, № 9, 2007. С. 6 8.
2. Божович Л.И. Изучение мотивации детей и подростков. М., 2011
3. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. - М.: Педагогика, 2008

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП В ОСВОЕНИИ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Прилукова Анастасия Андреевна,
преподаватель хореографии
МАУДО «ДШИ №7»
г. Набережные Челны

«Танец – поэзия ног», - Джон Драйден, английский писатель

Классический танец является главным для изучения различных направлений в хореографии, освоив его, воспитанники школ могут, в дальнейшем, выбрать для себя направление, которое им понравится больше - будь то современная или народная хореография. Классический танец впитал в себя все самые красивые движения из народных и бытовых танцев нескольких столетий, постепенно усовершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. «Классический» в переводе с латинского языка означает «образцовый». Занятия классическим танцем знакомят с историей развития балета и хореографической терминологией, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость и координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат и развить выносливость, физическое и интеллектуальное развитие, а также учат управлять своим телом.

Владея основами классического танца, воспитанники смогут освоить любую технику танца.

Танец на пуантах (surlepointes) – танец на кончиках пальцев, один из основных элементов сольного и дуэтного танца. Также называется обувь для него. Первой встала на пальцы в 1832 году Мария Тальони в балете «Сильфида».

Основой в танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. Он вырабатывает выворотность, силу и эластичность суставно-связочного аппарата; он развивает в учащихся те качества, без которых невозможно овладеть движениями, составляющими фонд классического танца. Урок классического танца состоит из нескольких разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис напальцах.

Экзерсис (фр. exercice – упражнение, от латинского exercitium) – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца. Выстраивая урок, надо учитывать физическую подготовку воспитанников, чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, стремиться к органичному сочетанию силовых и танцевальных движений. Навыки, приобретенные учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Танец на пальцах является одним из главных компонентов дуэтного и сольного танца. Его легкость, пластичность, динамика и выразительность необходимы танцовщице. Движения на пальцах вводят только тогда, когда уже ноги (ступни) хорошо укреплены экзерсисом у палки, на середине зала.

Чтобы правильно и устойчиво стоять на пальцах, необходимо подготовить ноги упражнениями на полупальцах (releve). При положении ноги на выворотных полу пальцах (пятка вперед), упор ноги и тяжесть тела следует равномерно распределять на все пять пальцев: не должно быть наклона ступни на сустав одного большого пальца. Положение ноги стоящей на носке (на пальцах), также требует полной выворотности: упор делается на первый, второй и третий пальцы, в зависимости от строения ноги (длины пальцев).

Изучение упражнений на пальцах начинается у станка (лицом, а затем боком). Время занятий увеличивается по мере освоения упражнений. В самом начале обучения детям важен сам момент вставания на пуанты. Дети хотят побыстрей встать на пуанты, чтобы немножечко приблизиться к званию «балерина» и почувствовать себя в этом образе. Процесс занятия классическим танцем становится для них более нужным и целенаправленным. Наличие

интернета, просмотр видео-уроков, концертных выступлений учащихся академий танца и других музыкальных школ искусства положительно влияют на развитие физического и нравственного потенциала учащихся.

Упражнения на пальцах начинают тогда, когда учащиеся усваивают правильную постановку корпуса, рук, головы, подтянутость ног, а главное – приобретут развитый подъем и силу стопы. Усвоив правильное положение ног на пальцах (пуантах), упражнения у станка переносятся на середину зала и придерживаются в изучении следующей последовательности:

- Tempsleve' на две ноги по 1-й, 2-й и 5-й позиции. Музыкальный размер 2/4. Исходное положение 1-япозиция. 2я или 5-я позиция (по заданию).

На такт – demiplie' – ноги устанавливают выворотность, пятки плотно прижаты к полу, корпус подтянут, сохраняя вертикальную линию спины:

1-й такт: - «раз и» - ноги, отталкиваясь от пола, встают на пальцы, вытягивая колени и подъем; «два и» - фиксируется положение.

2-й такт: - «раз и два и» - усиливая выворотность, ноги опускаются в demiplie'.

3-й такт: - «раз и два и» - ноги вытягиваются и возвращаются в исходное положение.

4-й такт: - является зтактом.

В самых первых упражнениях следует требовать подъема напальцы сразу из demiplie' без постепенного перехода с полупальцев на пальцы: несколько позднее следует, отталкиваясь пятками от пола, как бы высакивать на пальцы. Для устойчивости на пальцах необходимы втянутые колени, напряженные мышцы ног, подтянутый корпус и бедра. Опускаться с пальцев в demiplie' надо эластично и сдержанно, без резкого падения.

При подъеме на пальцы по 1-й позиции надо, чтобы расстояние между пятками в 1-й позиции на пальцах, должно было быть таким, чтобы, опустив пятки на пол, можно было, не изменяя положения ног вернуться в 1-ю позицию. По 2-й и 5-й позиции требуется максимальная выворотность и натянутость ног с хорошо выгнутым подъемом и точная фиксация ног на пальцах. В 5-й позиции ноги соединяются так плотно, что создается зрительное ощущение одной ноги.

Характер музыкального сопровождения должен быть четкий, энергичный . В начале упражнение исполняется на 4 такта, 2 такта, затем на 1 такт.

Упражнение на пальцах – одно из самых сложных разделов урока классического танца в детских школах искусств, и оно не везде обязательно для изучения по программам художественно - эстетического цикла, но необходимо для изучения по дополнительной предпрофессиональной программе. Главное не навредить растущему организму будущих танцоров. Раньше времени не ставить на пуанты. Помнить – всему есть свой срок. Поэтому знать основы методики постановки на пальцы обязательно для преподавателя предмета «классический танец».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова Л. В. «Теория и методика преподавания классического танца» - г. Орёл , ФГБОУВО ОГИК , 2015 .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Издательство «Искусство». 1983г.
3. В. Мориц, Н Тарасов, А Чекрыгин «Методика классического тренажа». Издательство «Искусство». Москва. 2009г.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=JYENSYHvnRc> ролик «Упражнения в пуантах для начинающих».

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Обучение одаренного ребенка предполагает принятие личности и его индивидуальности, самоопределение и выбор собственного пути, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Педагогическая деятельность дополнительного образования, будучи гибкой, вариативной, непосредственно откликающейся на интересы и потребности обучающихся, наиболее полно отвечает этим критериям. Дополнительное образование позволяет ребенку сделать индивидуальный выбор сфер деятельности и общения, проявить себя, свои возможности.

Расширяя сферу творчества обучающихся, дополнительное образование учитывает индивидуальные запросы и интересы одаренных детей. В объединения по интересам часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Занимаясь в Центре, дети имеют возможность использовать единство и взаимодействие различных искусств. Творчески одаренный ребенок после обучения в объединениях по интересам может выйти на следующий уровень, т. е. получить профессиональную подготовку. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей. Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Кроме того, одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Так, ребенок, сочиняющий стихи или рассказы, может скрывать свое увлечение от педагога. Таким образом, судить об одаренности ребенка следует не только по его школьным или внешкольным делам, но по инициированным им самим формам деятельности. В некоторых случаях причиной, задерживающей становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей, являются те или иные трудности развития ребенка, например заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения и т. п. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты. В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток необходимых знаний, умений и навыков, а также недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка. Таким образом, одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребенка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть.

Работа педагога дополнительного образования направлена на создание среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслинении, проектировании и самореализации, в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры. Мы не отбираем одаренных детей, а принимаем детей и работаем индивидуально с каждым, помогая самоопределиться. Ребенок сам еще не определился в интересах и предпочтениях к каким-либо видам творческих направлений. Реализацию своего потенциала он начинает с подачи педагога дополнительного образования, главным принципом которого является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности. Как правило, одаренный ребенок выделяется из остальной группы, очень важно не создать у него «чувства исключительности», это может не получить подтверждения в дальнейшей жизни.

Объединения по интересам посещают не только одаренные дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься творчеством, и отношения с ними должны складываться гармонично. Так же педагогу дополнительного образования необходимо всегда помнить то, что эксплуатация неординарных способностей ребенка ради престижа учреждения и самого педагога часто идет во вред самому ребенку. Если всего этого удается избежать, то область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к сознательному профессиональному пути. Обучение, развитие и поддержка одаренных детей, в рамках объединения осуществляется в ходе решения следующих задач:

- создание механизма для выявления одаренных и талантливых детей;
- создание условий для обеспечения индивидуального развития детей;
- предоставление широкого спектра знаний;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- взаимодействие с родителями обучающихся.

Раскрытие одаренности детей является самой важной задачей для педагога и родителей. Ведь дело не только в передаче знаний, но и в создании условий ребенку для углубления этих знаний, разработать на их основе новые навыки, необходимые для творчества и жизни. Для определения одаренности ребенка достаточно выявить уровень способностей личности к творческой деятельности с помощью тестов.

Критерии одаренности ребенка:

- решая мыслительные задачи и осуществляя творческую деятельность, ребенок ярко демонстрирует способность к наблюдательности, хорошую память, легко ведет диалог, обладает подражательной способностью;
- в своих действиях ребенок часто опирается на работу фантазии и воображения, что не редко является основным мотивом деятельности;
- общаясь, ребенок широко использует мимику и жесты, особенно в разговорах со сверстниками;
- речь ребенка отличается повышенной выразительностью. Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает реализацию специальных программ.

Одаренные дети — это особые дети, и задача педагога — понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы, педагога, ребенка и родителей.

Основные элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

- деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность);
- формирование внутренней мотивации; – рефлексия;
- возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление;
- соблюдение принципов «ситуации успеха», «не сравнивать с другими» и т. д., которые создают благоприятный морально-психологический климат;
- проектное обучение;
- технология полного усвоения;
- инновационные компьютерные технологии.

Формы и методика проведения занятий в объединении по интересам дает возможность использовать и тренинги, и игры, а моделирование творческой ситуации часто составляет основу занятий. Приоритетной формой работы

является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро-коллективов и т. п., что даёт хорошую возможность уделить каждому ребёнку максимум внимания. Дети, наделенные талантом,

демонстрируют свои достижения через конкурсы проектных и исследовательских работ. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Работа с одаренными детьми — это сложная, но интересная работа, которая должна вестись родителями и педагогами. Каждый шаг в этом направлении принесёт пользу в будущем. Воспитание одаренных детей в силу их особенностей требует индивидуального творческого подхода. Индивидуальная работа по развитию одаренных детей при активном включении их в совместную творческую деятельность повышает не только уровень их самостоятельности, но и помогает развивать их мыслительную деятельность и речь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб.: Питер Ком, 1999.-720с.
2. Куницына В. Н., Казаринова Н. В., Погольша В. М. Межличностное общение. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2002.-544.: ил. - (Серия «Учебник нового века»)
3. Реан А. А., Коломенский Я. Л. Социальная педагогическая психология. - Спб.: Издательство «Питер», 2000.-416с.: (Серия «Мастера психологии»)
4. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб пособие для студ. высш. учеб. Заведений/Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин.-М.: Издательский центр «Академия, 2001.-368с»

ВООБРАЖЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРЕОБРАЖЕНИЕ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соловьев Сергей Геннадьевич,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Ни для кого не секрет, что воображение является одним из важных критериев успешности как обучения в школе, так и в будущем в определенных профессиях: начиная от литератора, художника и режиссера, заканчивая успешными бизнесменами и политиками.

Начнем с теории. Воображение – это вид мыслительной деятельности, направленной на обработку информации и порождение новых знаний на основе уже имеющихся образов.

Говоря простыми словами, используя прошлый опыт, опираясь на память, при этом используя логическое мышление, человек творит новый продукт.

Психологический словарь так дает определение воображению: «Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте. В воображении происходит образное предвосхищение результатов, которые могут быть достигнуты при помощи тех или иных действий».

Практически все свершения и открытия в областях различных наук осуществлены благодаря воображению человека. Именно воображение является двигателем прогресса! Поэтому уже с раннего детства нужно поддерживать в детях их огромный потенциал фантазий и «выдумств», закладывать столь нужный фундамент успешности ребенка.

Вариантов развития воображения у дошкольников огромное количество. Рассмотрим один очень интересный и легко реализуемый среди детей дошкольного возраста на занятиях (не

только художественного! направления) в детских дошкольных учреждениях. Это – воображение через преображение!

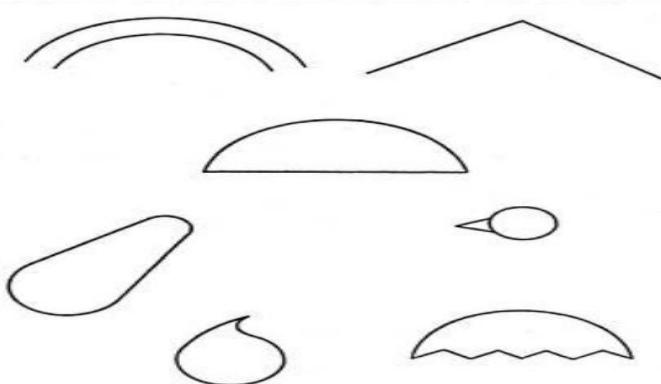
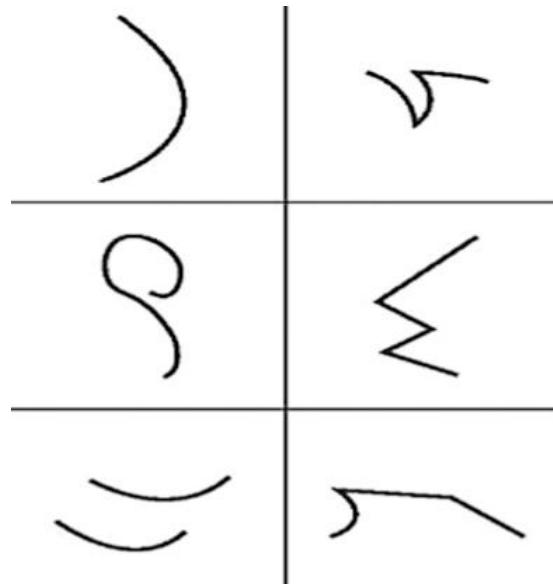
Это такая веселая игра (а как вы знаете, именно игра является залогом успешности любого образовательного процесса для детей любого возраста) на развитие как воображения, так и логики, развития речи, умения объяснять свой выбор и защищать правильность своей точки зрения.

Начать можно с очень простого: дорисуй что-то данным фигурам или линиям, чтобы получились какие-то легко узнаваемые предметы и образы.

У кого-то появятся на листе бумаги машинки, у другого – цифры или буквы, а у некоторых возникнут трудности. И это не беда! Задача педагога (мамы, папы) помочь – направить размышлениями, примерами к возможному правильному пути решения поставленной задачи. И главное понимать – в таких заданиях нет неправильного итога работы воображения! Дальше – сложнее. Создать композицию, объединённую общим смыслом и идеей.

Нельзя ограничивать ребенка рамками «реальности» нарисованных предметов. Дети очень любят задание по типу «несуществующее животное». Ну и сами взрослые тоже не должны ограничивать детей определенной техникой преображения – не только карандаш! А может быть злаки или макароны? А может быть элементы конструктора ЛЕГО??? Используйте такие популярные головоломки, как танграм, при этом ставя задачу не собрать определённую фигуру, а придумать свою!

Человек – существо разумное! Только он может вообразить себе то, чего раньше не видел и не слышал... От того и появляются в различных отраслях наук новые изобретения и свершения!!! И это прекрасно!!!



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Психологический словарь: [Электронный ресурс]. URL: <https://rus-psyho-dict.slovaronline.com>. (Дата обращения: 27.10.2021).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Султангареева Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ № 14»
г. Набережные Челны

Сегодня уже не вызывает сомнения, что компьютеры играют важную роль в будущей цивилизации человечества. Уже сейчас их внедрение приводит к коренному изменению технологии во многих отраслях современного производства. И от того, в какой степени и как будут решены проблемы компьютеризации обучения детей и молодежи теперь, существенно зависит подготовленность подрастающего поколения к жизни в будущем обществе.

Использование компьютерных технологий – это необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. С помощью современных образовательных технологий на уроках можно:

- сделать учебную деятельность обучающихся более содержательной;
- сделать учебный процесс более привлекательным и современным для обучающихся;
- сделать учебную информацию для восприятия более интересной за счет привлечения зрительных образов;
- повысить качество обучения, желания учиться;
- сделать занятие наглядным, динамичным.

Наиболее эффективный способ преподавания - это наглядная демонстрация и синхронное объяснение изучаемого материала.

Мультимедийные презентации (обязательно с элементами интерактивности) - это, пожалуй, самый лучший способ донести всю необходимую информацию до заинтересованной аудитории в простой и удобной форме.

Классические и интегрированные занятия в сопровождении мультимедийных презентаций, on-line тестов и программных продуктов позволяют обучающимся углубить знания, полученные ранее, как говорится в английской пословице – «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил».

По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно.

Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Мультимедиа-системы позволяют сделать подачу дидактического материала максимально удобной и наглядной, что стимулирует интерес к обучению и позволяет устраниить пробелы в знаниях.

Интегрирование обычного занятия с компьютером позволяет педагогу переложить часть своей работы на ПК, делая при этом процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным.

Включение в ход занятия ИКТ делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт бодрое, рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении преподаваемого материала. На занятиях я применяю разнообразные моменты информационно-компьютерных технологий, это поддерживает и усиливает интерес к учебному предмету. Компьютер рассматриваю как могущественный рычаг умственного развития обучающихся. Использую все возможности для того, чтобы обучающиеся занимались с интересом. В том числе программы для самостоятельного создания схем такие как «Бисерок 2,0», «BeadsWicker», «Bead Tool 4», «Anchik Beads Studio 2.0», которые способствуют развитию творчества и креативности у учащихся. И, безусловно, компьютерные тесты, которые способствуют автоматизации проверки и оценки результатов обучения и за счет этого значительно уменьшить время на диагностику знаний.

Использование в обучении информационных и коммуникационных технологий позволяет:

- развивать у обучающихся навыки исследовательской деятельности, творческие способности;
- усилить мотивацию к обучению;
- сформировать у обучающихся умение работать с информацией, развить коммуникативные способности;
- активно вовлекать обучающихся в учебный процесс;
- качественно изменить контроль за деятельностью обучающихся;
- приобщение обучающихся к достижениям информационного общества.

Следует отметить, что время на предварительную подготовку педагога при использовании ИКТ на первом этапе, несомненно, увеличивается, однако постепенно накапливается методическая база, что значительно облегчает эту подготовку в дальнейшем.

Это помогает улучшить организацию занятия, разнообразить его формы, повысить качество контроля знаний учащихся. Информационные технологии открывают новые возможности для совершенствования учебного процесса, активизируют познавательную деятельность учеников и позволяют организовать самостоятельную и совместную работу обучающихся и педагогов на более высоком творческом уровне.

Использование современных образовательных технологий в образовательном процессе – это норма жизни современного педагога и обучающегося.

В заключение хотелось бы отметить, что современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав - право на качественное образование. Сегодня педагог, действующий в рамках традиционной технологии – «мел и доска», существенно уступает своим коллегам, ведущим занятия с использованием информационных технологий.

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вислобоков Н. Ю. Технологии организации интерактивного процесса обучения// Информатика и образование. - 2011 - № 6 - С. 111-114.
2. Воронкова О. Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы/ О. Б. Воронкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 - 315 с.
3. Малышева Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся // Учитель в школе. - 2010 - № 4 – С. 14-16
4. Чепыжова Н. Р. Использование информационно-коммуникационных технологий для повышения качества обучения // Среднее профессиональное образование. - 2010 - № 6 - С. 13-15.
- 5.<https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-tema-ispolzovanie-sovremennoy-obrazovatelnyh-tehnologij-v-uchebnom-processe-5116407.html>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНЫЙ ТАНЕЦ

Файзрахманова Эльвина Сергеевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ №17»
г. Набережные Челны

Движение под музыку - неотъемлемая часть пластической культуры человека, которая формируется с раннего детства. Обучение танцевальным движениям и эмоциональность, вырабатывает красивую осанку и элегантную походку. Движение под музыку воспитывает у ребенка музыкальный вкус и представления о красоте.

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Сюжетные танцы всегда хорошо воспринимаются зрителям, но с точки зрения постановки — наиболее сложные. И трудность их заключается в том, что нужно выбрать тему — доступную для понимания детей и подобрать соответствующий музыкальный материал.

В сюжетных танцах для детей действующих образов не должно быть много. Как правило, это 2-3 (к примеру - мыши и кот; лиса, волк и зайцы). Сюжетные детские танцы не могут быть очень продолжительны, так как расплывается драматургия. Все её части должны четко просматриваться: экспозиция; завязка; развитие действия; кульминация; развязка. Костюм четко соответствует персонажу. Сюжетные танцы предполагают и атрибутику в детском танце - это морковки, ведра, лопатки и т.д.

Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Для того чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать отдельные выразительные движения как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца. Благодаря особенностям сюжетного танца в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Разнохарактерность персонажей устраниет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь хищный волк не может двигаться, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений.

Музыкальные произведения, предназначенные для сюжетных танцев должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, подсказывающие его.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750с.
4. Ямпольский И.М. Импровизация // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Сов. Энциклопедия, 2010. –С .508-510.

ВОЗМОЖНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Франчук Татьяна Николаевна,
Смольянинов Виктор Викторович,
преподаватели МАУДО «ДШИ №17»
г. Набережные Челны

Наш коллектив эстрадного отделения хореографического ансамбля «Яз» (группа эстрадного танца Татьяны Франчук) имеет свою богатую историю, опыт участия в конкурсах, выступлений, мастер-классов, поездок, как по России, так и за рубеж, участия в мероприятиях городского, республиканского и всероссийского уровня. И высокий уровень достижений, за последние пять лет: одиннадцать Гран-при международного уровня и более 20 дипломов Лауреатов первой степени.

Одной из причин достижения высоких профессиональных результатов является развитие интереса детей к хореографии, заинтересованности родителей в развитии своих детей через обучение в Школе хореографии, участие в выступлениях и поездках.

Область хореографического искусства огромна. Приходя в класс, ребёнок знакомится с общими правилами поведения, дисциплиной, требованиями, и он готов их выполнять, потому что ему хочется быть таким же красивым как дети, которые уже занимаются, им хочется выступать на сцене, танцевать. Интерес ребёнка должен поддерживаться всё время. Первый этап формирования эстетической культуры – ребёнок воспринимает информацию – это и стенды, которые он видит, зайдя в классы, и рассказы друзей и преподавателей. Уже с первых шагов, с первых занятий, большое внимание уделяется тому, чтобы ребёнок *осознанно* выполнял упражнения и движения. Он должен знать и понимать ближайшие и перспективные цели (из огромного мира танца). В практике коллектива есть традиция – посвящение в танцоры, где ребёнок и его родители дают клятву верности и служения музее танца.

Посещение спектаклей (из репертуара классики Русского балета, посещение Театра оперы и балета им. Мусы Джалиля в Казани). Очень важно чтобы первый балет увиденный детьми им понравился, поэтому надо серьёзно подходить к выбору репертуара, и к посещению такого мероприятия надо готовиться основательно (знакомство с историей создания балета, его содержанием, с историей театра). Предвкушение поездки, посещение спектакля, последующее обсуждение позволяют почувствовать себя частичкой этого прекрасного мира, в котором возможно ему посчастливится жить в будущем. Чтобы первое впечатление бесследно не исчезло, наши дети ведут дневники, которые так и называются «Дневник впечатлений». Самое интересное, что наибольшие эмоциональные впечатления (восприятия) у некоторых детей остаются от репетиций, от посещения музеев, от экскурсий и уже потом – от конкурсов. Дети рады и заинтересованы в восприятии информации.

Каждая поездка на конкурс планируется заранее. Кроме постановки и репетиций номеров проводится большая подготовительная работа (например, дети собирают информацию о достопримечательностях, об истории города и т.д.). Где-то раз в году мы ездили в Санкт-Петербург, и от обзорного знакомства с этим городом идет переход к изучению архитектуры и истории города и страны, культурных традиций и их истоков, которое углубляется с каждым следующим посещением. Например, после посещения дома-музея А.С. Пушкина одна из воспитанниц погрузилась в изучение творчества гения (ей было 9 лет), к удивлению родителей, она выучила наизусть и стала читать стихи поэта, запомнила имена его друзей и поражала своими познаниями учителей общеобразовательной школы. В своих дневниках дети пишут, что поездки делают их сильнее, им легче общаться с людьми, находить силы для достижения целей и самим себе поставить цель. Особенное место в наших поездках занимает Всероссийский детский центр «Смена» - это, можно сказать, целый этап жизни. После восприятия информации на эмоциональном уровне, происходит её анализ. Вместе с детьми мы обсуждаем увиденное,

услышанное, делая определённые выводы и соединяя их с жизнедеятельностью нашего коллектива. Во время поездок в «Смену» (а это три недели) дети знакомятся с другими коллективами и понимают, что не только они преданы хореографическому искусству, выкладывают физически и эмоционально на сцене, что есть куда развиваться и расти. Знакомство с коллективами из Башкирии («Антре»), г. Острогожска («Блиц») дали возможность обменяться опытом в области хореографии, найти новых друзей. Стремление вновь встретиться подвигло детей целый год готовиться к поездке, а это значит:

- в общеобразовательной школе учиться на 4 и 5, с преимуществом отличных оценок;
- заранее изучить и освоить учебный материал за сентябрь предстоящего учебного года (так как «Культурная смена России» в «Смене» проходит осенью);
- заняться культурой своего здоровья осмысленно, ибо, только не пропуская занятия, можно двигаться вперёд.

В лагере за три недели происходит столько событий, что зачастую у других детей не происходит за всё детство. Встреча с известными людьми, которых ты видел только на экране, возможность прямо задать волнующие тебя вопросы и убедиться, что твои учителя правы, когда добиваются выполнения правил, выдвигают требования и ставят сложные и некомфортные цели (которые тыставил под сомнения). Появляется возможность испытать себя в других сферах и областях деятельности (спорт, кино, цирк, художественное творчество), решать житейские проблемы, становиться сильнее не только физически, но и духовно – это всё «Смена». В дневниках впечатлений у детей 12-13 лет можно прочитать слова благодарности педагогам за полученные возможности обогнать свой жизненный опыт благодаря этим поездкам.

Для руководителей коллектива никогда не являлось целью достижение высших наград в области хореографии. Эти награды есть лишь следствие огромной работы, проведённой в коллективе. Опять же, читая дневники впечатлений, понимаешь, что некоторых детей не занятия танцами заставляют прибегать на репетиции. Бывают периоды, когда ребёнку хочется уйти, бросить танцы, заняться чем-то другим, но уходить именно из коллектива – не хочется. А потом этот период проходит, и интерес появляется вновь. Родителей и их детей, настроенных дальше профессионально заниматься хореографией, не нужно удерживать в коллективе. Но таких детей не много, и мотивации для остальных (выкладываться до последних сил, дома – растягиваться, отрабатывать, чтобы выше, дальше, быстрее делать движения) надо находить, чтобы не тратить время и силы на уроках на совершенствование гибкости и растяжки, чтобы они сами хотели и стремились развиваться (под умелом направляемым, но не явным руководством). Причем развиваться в разных областях, а не только в хореографии. Опять же в дневниках впечатлений дети пишут, о чем мечтают, о ближайших, а иногда и далеких целях. Знакомясь с записями, изучая их, можно корректировать свою работу.

Формирование когнитивных компетенций ребёнка – это взаимообразный процесс. Ибо не получится развивать других, не развиваясь самому. Проверка и оценивание результата проявляется на практике. Отслеживание происходит легко, после каждой поездки, после каждого мероприятия предполагаемые результаты сравниваются с реальными, и как правило, они не расходятся. Каждый результат увеличивает и формирует доверие к руководителям (как детей, так и их родителей). Подведение итогов деятельности, взвешивание всех плюсов и минусов – это не формальность, это очень важный этап дальнейшего развития коллектива в целом и отдельного ребёнка в частности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1.Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань: КГУ, 2008. - С. 40.

2. Василик М. А., Вершинин М. С., Павлов В. А. Основы теории коммуникации: Учебник/М. А. Василик, М. С. Вершинин, В. А. Павлов. — М.: Гардарики, 2013.- 615 с.

3. Рыжаков М. В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. - № 4.
4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». - 2002. - 23 апреля. <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. - В надзаг: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru.

ФОРМИРОВАНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ №17»
г. Набережные Челны

Пришло время, когда заговорили о стрессоустойчивости детей и педагогов. Эта тема сейчас особо актуальна. У детей – школа, занятия, нагрузки, родители, которые порой не думают, какие последствия для ребёнка оставит та или иная ситуация в общении и воспитании. В каждой семье свои методы и подходы в воспитании: кто-то окриком, и ребёнок спокойной речи не слышит, кто-то шёпотом, ребёнок пугается при повышении голоса. А у педагога-хореографа группа детей, которую выкраиваем под цели и задачи ансамбля, чтобы осуществить работу.

Воспитанники выходят на сцену, у каждого это когда-то в первый раз. Сама концертная деятельность, тем более в первый раз, или дебют танцевальной композиции – это уже стресс. Но определённый стресс нужен человеку для того, чтобы раскрыться. Это то, что развивает, включает творчество и омоложение, как говорят психологи.

Неудачное выступление может оставить неизгладимый след на всю жизнь. Поэтому необходимо воспитать позитивный настрой, ожидание выйти на сцену, ощущение праздника, а не работы, значимость дела, которым занимаемся, красивые костюмы, музыка и качественно подготовленная постановка, основанная на перевоплощении, когда ребёнок вживается в роль, сюжет, лексика, движение не ради движения, а для раскрытия смыслового текста танца, с учётом возрастных особенностей. Общение участников во время исполнения, визуальный контакт, поддержка взглядом, взгляд поверх зрителя, вдаль... Ощущения оттачиваются на репетициях, когда ребёнок знает и понимает, что и для чего он делает. Тогда и сцены он не пугается.

Расширения зоны комфорта можно добиться созданием эмоциональной и мышечной памяти. Для этого нужен психологический и мышечный тренаж, создание эмоциональной памяти. Снять напряжение и зажимы помогают стрейчинги, аффермации, телесные практики.

В коллективе должны быть созданы систематизированные правила, которых обязательно нужно придерживаться. Это стабильность, равновесие и энергосбережение. Если у ребёнка нет правил, он ведёт себя, как хочет. Правила снимают напряжение в коллективе. Системность в управлении коллективом ведёт к уменьшению стрессов, эмоциональных перегрузок.

После выступления обязательным правилом в коллективе должен быть подробный анализ танцевальной постановки: что удалось, что не удалось? Разбор обязательно начать с положительных моментов («Мы сделали это! Вы просто молодцы!»). Положительное есть всегда. Схема разбора: «положительное, отрицательное и положительное».

Во-первых, поздравить с участием в концерте. Во-вторых, настроить коллектив, дети не должны бояться обсуждения. В-третьих, дети на концерте эмоционально нестабильны, поэтому повышать голос бесполезно. Важно грамотно перейти к замечаниям. Можно поддержать следующими фразами. «Не всегда всё удаётся, как мы хотим, но я надеюсь....», «Всё хорошо, но мне жаль, что это не удалось» «Я знаю, уверена, вы можете лучше». Это их зона

ответственности. Успешные выступления тоже должны быть проанализированы. В случае провала, акцент на положительном, что перерастёт ещё в больший плюс.

Работу по формированию стрессоустойчивости нужно начинать с самых первых занятий.

Примерные задания в данной сфере.

Практика 1.

Выход на альфа уровень, переписывание программы и себя.

1. Сесть удобно, закрыть глаза.

Глубокий вдох и на выдохе проговаривать: «три, три, три....»

2. Глубокий вдох и на выдохе проговаривать: «два, два, два...»

3. Глубокий вдох и на выдохе проговаривать: «один, один, один....»

Практика 2.

Экстренная помощь (чтобы работала, проводить каждый день)

«Мой самый счастливый момент в жизни»

Предложить детям вспомнить до мелочей счастливый момент: где, когда, как, какие эмоции, как можно больше деталей, что видели, что слышали, что осязали, что ощущали, что чувствовали. Вызвать счастливые ощущения, включить эмоциональную память, вывести на гребень благоприятной ситуации.

Это упражнение натренировать и дети легко выходят на сцену.

Можно зарисовать.

Можно предложить закрыть глаза, вспомнить счастливую ситуацию и спрашивать, какой цвет, какой запах, можно записать. Когда они это проделывают часто, то в любую ситуацию вспоминают ощущения.

После того, как провели это упражнение, придумать слово, которое будет потом ассоциироваться с хорошим моментом (любая абрю кадабра). Например: «Когда я скажу слово ДИ РИ, ДИ РИ, ДИ...моё состояние будет лёгким и свободным» Когда мы убедительны, дети верят. Преподнести на их языке, особенно подросткам.

Практика 3.

Мгновенно снять стресс

«Метод большого пальца»

Поглаживание указательным пальцем большой. «Каждый раз, когда я гляжу большой палец указательным, медленно от первого сустава до кончика, я представляю, как напряжение покидает моё тело, и я чувствую себя уверенно, чтобы справиться с любой ситуацией»

В любой момент, когда будут поглаживать палец, тело автоматически будет расслабляться. Большой палец связан с головой и с нашим мышлением.

Эти упражнения проделывать, как тренинг на каждом занятии, или несколько раз в неделю, или по необходимости. Чем больше делаем, тем лучше эффект. Упражнения будут полезны детям и в дальнейшей жизни, так как жизнь современного человека сегодня протекает в условиях, которые можно по праву назвать экстремальными и стимулирующими развитие у личности стресса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аболин Л.М. Психические механизмы эмоциональной устойчивости человека. Казань: изд-во КазГУ, 1987.
2. Варданян Б.Х. Механизмы саморегуляции эмоциональной устойчивости // Категории, принципы и методы психологии. Психологические процессы. - М.: Гуманит. изд. Центр, 1983.
3. Рутман Э.М. Надо ли убегать от стресса? - М.: Физкультура и спорт, 1990.
4. Судаков К.В. Системные механизмы эмоционального стресса. - М.: Наука, 1981.
5. Тарасов Е.А. Как победить стресс. - М.: Айрис-пресс, 2002.

ТЕАТР - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хатыпова Зиля Минфенисовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Одной из важных проблем на настоящий момент, в условиях современного технического мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей детей. В значительной степени это касается детей младшего школьного возраста – тех, кто вышел на новый этап развития личности, пробует самостоятельно строить отношения с окружающим миром и ищет способы реализовать свои силы в этом деле. Всё чаще приходится осознавать, что современные дети, способны меньше решать элементарные коммуникативные и познавательные задачи социального плана самостоятельно, они не имеют творческого мышления и даже стимула к его развитию. Поэтому, основная задача педагогов – это активно помогать детям развиваться в гуманитарном плане, формировать привычку, а ещё лучше потребность быть независимыми от гаджетов, оставаясь современными людьми, активно и правильно пользуясь техническими достижениями человечества, быть самостоятельными, развитыми и творческими личностями. Для всего этого требуется быстрота ориентировки в сложившейся ситуации, творческий подход к решению поставленной задачи и подвижность мышления. Поэтому именно театр, способен стать основным направлением в реализации творческой активности младших школьников.

Ребёнок, как существо эмоционально податливое и готовое с удовольствием окунуться в интереснейший процесс реализации фантазии, как нельзя лучше раскрывает свой творческий потенциал в театральном действе и таким образом поднимается на следующую ступень развития личности. Дети с помощью театрального действия объединяют в одно целое разные события, реальные и придуманные, которые произвели на них наиболее сильное впечатление. Таким образом, возникает игровая ситуация, которую дети с помощью своей фантазии, эмоций, логики превращают в новую реальность. Дети начинают сами выбирать средства выражения своих чувств и действий в зависимости от обстоятельств. Всё это помогает им выявить и выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Игра для ребенка это способ существования, это способ познания и освоения окружающего мира, а театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Такие игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо проникнуть во внутренний мир персонажа, понять, каков он, почему так поступает, надо представить себе его состояние и прочувствовать его чувства.

Полноценное участие детей в театрализованных занятиях требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства, художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Здесь внимание играет важную роль. Чтобы понять каков герой, надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во

многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства и способность мыслить. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы и развития творческих способностей.

Таким образом, именно театр, становится важнейшим инструментом развития творческих способностей детей, его роль на этом поприще трудно переоценить. Именно театральное действие таит в себе богатейшие возможности для становления личности ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мазепина Т. Б. Развитие навыков ребёнка в играх, тренингах, тестах. Ростов-на-Дону: Феникс, 2019 . – 127 с.
2. Привалова Е. П., А. Т. Болотов и театр для детей // XVIII век. М., 2018 С.242-263.
3. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М.: Владос, 2021. – 100 с.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шаехова Динара Флюсовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Усвоение школьников социального опыта путем вхождения в социальную среду становится одной из важнейших задач в образовании. Одно из главных требований современного образования заключается в формировании социальной активности учащихся уже в начальной школе. Возрастает роль отдельных предметов в образовательном процессе, которые участвуют в развитии коммуникативных способностей. Особое место в этом процессе занимают уроки и внеурочные занятия изобразительного искусства.

Изобразительное искусство является неким стержнем, основой развития комплекса практических умений и навыков, личностных, коммуникативных и познавательных действий младших школьников. Оно играет центральную роль в формировании творческих развитой, активной личности, помогает становлению чувства гармонии. Искусство, изобразительная деятельность позволяют реализовать потенциал саморазвития для всесторонней и продуктивной коммуникации с окружающим миром. Соответствующий комплексный учебный предмет знакомит учащихся с теорией и грамотой изобразительной деятельности, художественными произведениями, элементами искусствознания, способствует формированию коммуникативных умений и творческому самовыражению.

Сформировать коммуникативные умения на уроках и внеурочных занятиях изобразительного искусства – значит научить младших школьников ставить вопросы и четко отвечать на них, обсуждать рассматриваемые темы или проблемы, пояснять высказывания партнеров и давать им критическую оценку, доказывать свое мнение в группе. Критериями развития коммуникативной компетентности обучающихся на уроках и внеурочных занятиях изобразительного искусства являются:

- умение взаимодействовать с другими обучающимися в процессе изобразительной деятельности;
- умение вести диалог в процессе общения в предметном поле искусства;

- умение осуществлять продуктивную совместную деятельность, сотрудничество с окружающими в ходе художественно-творческой деятельности.

Для развития связной монологической речи можно рекомендовать в программу уроков и внеурочных занятий включать упражнения по составлению рассказа-описания по картине художников или сюжетной фотографии. Важно подбирать произведения, доступные для понимания учащимися начальных классов. Сначала классу предлагается внимательно изучить композицию картины, образы, определить художественные средства, использованные авторами. Затем школьники делятся впечатлениями в группе, что способствует развитию их социальной активности. Наиболее подходящим условием для включения большого числа младших школьников в общение является выполнение любого творческого проекта, что легко реализуется на уроках и занятиях по изобразительной деятельности. Создание коллективных творческих работ, панно, произведений декоративно-прикладного искусства

На школьных занятиях по рисованию для развития данного умения применяются интерактивные формы: деловые игры, мозговой штурм, анализ художественных картин с проблемными (или другими) ситуациями, игровое проектирование и др. Учащимся начальной школы интересно представлять себя художниками, скульпторами или архитекторами. Метод работы в парах и группах обеспечивает закрепление умения вести диалог. Примером является методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).

Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят их одинаково, т.е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они буду рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся).

Уровни оценивания:

низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства, дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем;

средний уровень – сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имею и заметные различия;

высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

В ходе эффективной изобразительной деятельности (рисования, лепки и т. д.) развиваются такие личностные качества учащегося, как активность, инициативность, самостоятельность. Младший школьник приобретает навыки лидерства, выполнения качественной работы, самостоятельности при продумывании содержания творческой работы, подборе средств и способов художественной выразительности в сотворчестве с одноклассниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.;
2. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в дополнительном образовании. Учеб. пособие [Текст]:/Л.Б. Рылова. – М.: ООО Удмуртского ун-та, 2002 – 310 с.;
3. Методика Рукавички (Г.А. Цукерман) [Электронный ресурс] – Режим доступа (свободный): <https://infourok.ru/metodika-rukavichki-ga-cukerman-pri-formirovani-kommunikativnih-uud-1972941.html>

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

Психологическое изучение детской одаренности долгое время находилось в относительном застое. Считалось, что не нужно выделять особых детей. В понятиях «задатки», «способность», «одаренность» усматривалось нечто идеалистическое, вредное. В условиях массового образования школа ориентировалась на среднего ученика.

В наши дни проблема выявления, развития и обучения одаренных детей вызывает большой интерес в психологических и педагогических кругах. Многочисленные исследования особенностей развития одаренных детей подчеркивают актуальность этой проблемы, как в нашей стране, так и за рубежом. Главная цель исследователей — разработка принципов диагностики и программ обучения одаренных школьников, организации психолого-педагогического сопровождения таких детей.

В настоящее время существует несколько теоретических моделей одаренности, определяющих основные параметры, по которым строятся обучающие программы, педагогические технологии работы с одаренными детьми.

Применительно к школьникам можно выделить ряд признаков, позволяющих судить о возможной одаренности в той или иной сфере:

- легкость обучения и усвоения учебного материала;
- длительная концентрация внимания, богатый словарный запас, способность к абстрактному мышлению;
- склонность к дискуссии с учениками и педагогами, неприятие строгих требований дисциплины;
- любознательность, изобретательность, настойчивость, цельность, высокие идеалы;
- повышенное чувство юмора, острая реакция на несправедливость и т.п.

Работа педагогов и психологов с одаренными детьми осложняется многими факторами.

Согласно данным разных исследований в этой области, отмечаются следующие основные недостатки в педагогической деятельности:

- учителя зачастую не стремятся выявить одаренных детей в своем классе; это часто вызвано слабой психологической подготовкой, отсутствием систематических знаний об одаренных детях, недостаточным развитием исследовательских навыков, отсутствием методик обучения одаренных детей;
- учитель часто не имеет возможности организовать индивидуальное обучение одаренного ребенка.

Характерная особенность одаренного ребенка заключается в совмещении у него свойств своего и последующего возраста, что создает двойственность и противоречивость его

психологического облика. Как правило, в физическом и эмоциональном развитии одаренные дети находятся в пределах своей возрастной нормы, при этом значительно превосходя сверстников в интеллектуальном и нравственном отношении. Это их превосходство часто приводит к развитию у одаренных детей серьезных социально-психологических проблем:

- эмоциональные, личностные и иные психологические барьеры, затрудняющие проявление творческой природы одаренного ребенка;
- опережающее развитие, нетрадиционные взгляды на окружающий мир и, как следствие, отказ от подчинения общим требованиям в школе;
- школьные трудности вследствие того, что дети с ранним развитием думают значительно быстрее, чем излагают свои мысли;
- нестабильность интересов и сочетание их широты с поверхностностью знаний;
- стремление к лидерству, часто с чертами диктаторства, что приводит к проблемам межличностной коммуникации;
- иногда — заниженная самооценка, стремление «не выделяться» среди сверстников;
- несоответствие интеллектуальных, социальных и нравственных потребностей одаренного ребенка и реального содержания школьной программы и круга общения, что приводит к неприязни к школе и сверстникам;
- повышенная чувствительность к различным раздражителям и стимулам, часто принимаемая за гиперактивность.

Наличие перечисленных психологических особенностей одаренного ребенка позволяет утверждать, что такие дети могут и должны быть включены в своеобразную «группу риска» и для них необходимо специально разрабатывать технологию психологического сопровождения их развития как в условиях традиционных образовательных учреждений, так и в специализированных условиях.

Вместе с тем, многие педагоги отмечают, что наличие в классе одаренного ребенка стимулирует учителя при подготовке к урокам и в целом положительно влияет на общий интеллектуальный фон класса.

В последние годы ведутся успешные поиски в области педагогических инноваций, разработки различных психолого-педагогических технологий, направленных на развитие личности ребенка, при этом особое место занимает личностно-ориентированный подход в образовании детей. Наиболее успешно работа с одаренными детьми строится в образовательных учреждениях повышенного уровня обучения (лицеи, колледжи, гимназии, авторские школы, школы с углубленным изучением отдельных предметов и пр.), которые в большей степени способствуют продуктивному личностному и познавательному развитию, чем существующая в современной общеобразовательной школе система организации школьной жизни.

Понятие «психолого-педагогическое сопровождение учащихся» - это целостный и непрерывный процесс изучения личности учащегося, ее формирования, создания условий для самореализации во всех сферах деятельности, адаптации в социуме на всех возрастных этапах обучения в школе, осуществляемый всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса в ситуациях взаимодействия. Психолого-педагогическое сопровождение – это целостная, системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка в школьной среде.

В современной социокультурной ситуации возрастает роль и ответственность семьи (родителей) за воспитание детей. Однако, как свидетельствует практика, многие родители, ориентированные на активное участие в воспитании собственных детей, испытывают недостаток знаний в области педагогики и психологии, имеют низкую педагогическую и психологическую культуру. Работу с родительской общественностью, таким образом, школа рассматривает как важнейшую задачу, решаемую в системе психолого-педагогического сопровождения.

Моделируя деятельность педагогического сопровождения, можно выделить следующие принципы.

Принцип субъектности учащегося: педагогическая поддержка учащегося должна строиться на основе собственной активности школьника. Классификацию учебных затруднений школьника необходимо осуществлять не на основе диагностики внешних признаков, а в результате понимания внутреннего состояния самого учащегося как субъекта своего развития.

Принцип уникальности ребенка: отказ от интерпретаций понятия «социальная норма» как характеристики цели в системе педагогического сопровождения; видение цели педагогического сопровождения как помощи ребенку в предвосхищении желаемых собственных состояний и переживаний в будущем и выборе адекватных способов достижения этих состояний. Акценты должны быть расставлены не на том, что является общим, объединяет ребенка со сверстниками, а на тех качествах, которые отличают его от других, представляют его индивидуальность. В идеале воспитательный процесс должен представлять собой совокупность уникальных событий, закономерности и связи которых проявляются не в объективной плоскости научных понятий, а в пространстве субъективных переживаний ребенка.

Принцип ценностных отношений: использование методов и приемов, активизирующих субъективные смыслы, интенции и ценности развивающегося ребенка на основе рефлексивного отношения к учебной деятельности. Основным компонентом деятельности учащегося, сопровождающим все другие виды учебной работы, должны стать рефлексия, интроспекция, самоуправление. Существенность и значимость тех или иных проявлений определяется не степенью соответствия объективированным стандартам, а соотнесением с субъективными переживаниями, с системой ценностей.

Принцип целостности: основу педагогического подхода должны составлять не анализ отдельных качеств и уровня их развития, а описание и понимание ребенка как целостного субъекта самоактуализации.

Нельзя забывать слова выдающегося психолога С.Л. Рубинштейна: «Общая одаренность является не только предпосылкой, но и результатом всестороннего развития личности». Задача педагогов и психологов при работе с одаренными детьми — не пассивное наблюдение за их ростом, а создание условий для формирования внутренней мотивации деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовной личности. Построение эффективной системы сопровождения позволит решать проблемы развития и обучения одаренных детей.

Интенсивное развитие теории и практики психолого-педагогического сопровождения в последние годы связано с расширением представлений о целях образования, в число которых включены цели развития, воспитания, обеспечения физического, психического, психологического, нравственного и социального здоровья детей. При таком подходе психолого-педагогическое сопровождение уже выступает как неотъемлемый элемент системы образования, так необходимый для решения задач обучения, воспитания и развития нового поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Битянова М. Р. Психолог в школе: содержание и организация работы. – М: Сентябрь, 2008.
2. Бурменская Г.В. и др. Возрастно-психологическое консультирование. Проблемы психического развития детей. — М.: МГУ, 2015.
3. Калягин В. А., Матасов Ю. Т., Овчинникова Т. С. Как организовать психологическое сопровождение в образовательных учреждениях. – СПб: КАРО, 2005.
4. Кузнецова И.В., Ахутина Т.В., Битянова М.Р., Пахомова А.П., Полонская Н.Н. и др. Психолого-педагогическое обеспечение коррекционно-развивающей работы в школе. Кн.1. — М.: НМЦ «ДАР» им. Л.С. Выготского, Образовательный центр «Педагогический поиск», 2018.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Учреждения дополнительного образования имеют большой потенциал по выявлению, раскрытию и развитию детской одаренности. В наших силах

возможность компенсировать недостаток творческой, исследовательской деятельности учащихся в детских объединениях различной направленности посредством:

- корректировки дополнительных общеобразовательных программ;
- разработки индивидуальных образовательных маршрутов с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней;
- организации индивидуальной работы;
- подготовки обучающихся к конкурсам различного уровня;
- организации и проведении семинаров-практикумов для педагогов дополнительного образования по особенностям работы с детьми с признаками одарённости;
- самообразования в работе с детьми с признаками одарённости;
- консультирования родителей по вопросам развития способностей у детей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Президентская программа «Дети России».

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, и, соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытие возможности постепенно угасают вследствие не востребованности.

В работе с одарёнными детьми очень важно соблюдать принцип «Не навреди!» - не допускать педагогических ошибок.

Ошибки встречаются уже в определении одарённости, если за решающие факторы принимаются следующие показатели:

1. Опережение сверстников в развитии. Известно, что многие великие люди в детстве отставали в развитии.
2. Задатки. До сих пор нет научных доказательств, что наследственность или среда – каждый фактор сам по себе – является определяющим.

3. Высокие результаты учебной деятельности за 1-3 года. Необходимо проследить, чтобы высокие показатели подтверждались на протяжении нескольких лет и в условиях большой интеллектуальной нагрузки.

4. Видимая склонность к предмету. Важно знать, какова мотивация деятельности учащегося.

Важной в практической деятельности является классификация типов одаренности на основании «степень развития»:

- склонность (задатки) – генетически обусловленные свойства индивида, влияющие на возможность достижения высоких достижений (активность, работоспособность, свойства памяти и т.п.), задатки являются природными предпосылками способностей;
- способность – возможность человека к достижению успеха в какой-либо деятельности, способности определяют легкость и скорость в овладении деятельностью;
- одаренность – свойство целостной личности, базирующееся на задатках и способностях; но не сводимое к их сумме, это высокий уровень развития способностей;
- талант – способность к достижениям высокого порядка, но в рамках того, что уже было достигнуто;
- гениальность – способность создавать что-то принципиально новое, прокладывать новые пути;
- и воплощающий принципиально новые идеи.

Наиболее популярной современной концепцией одаренности является теория известного американского специалиста в области обучения одаренных детей Джозефа Рензулли. Он считает, что поведение одаренного человека отражает взаимодействие между 3 основными группами качеств:

- общие или специальные способности выше среднего;
- высокий уровень включенности в задачу;
- высокий уровень креативности.

В дополнительном образовании каждому ребенку предоставляется возможность выбора образовательной области, направленности программ, времени их усвоения. Таким образом, индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворить запросы и потребности конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Только в дополнительном образовании удается использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Основные усилия педагогов направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одаренными детьми.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. Информация собирается от родителей, учителей школы и самих детей. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одаренных детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В результате многолетней успешной работы педагогов дополнительного образования, направленной на выявление и поддержку одаренных детей, каждый ребенок находит себя, проявляет свои таланты, и во взрослом жизни становится полноценным членом общества.

Реальность жизни такова, что человека, которого устраивает некий «усредненный образовательный уровень», может ограничиться основным образованием. Если же он хочет стать высоким профессионалом, интеллектуально и всесторонне развитым, если заложенный природой дар, требует реализации и профессиональной помощи в направлении его в

нужное русло, то ему (и, соответственно, его родителям) уже с детских лет стоит задуматься о том, какое дополнительное образование ему необходимо.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказывают им педагогическую поддержку в осмыслинении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

В программу развития одаренных детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Личность педагога - один из важнейших факторов развития одаренных детей. Подготовленные педагоги больше ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию собственного решения. Вопросы подбора и подготовки педагога для работы с одаренными детьми сложны и неоднозначны, требуют учета личностных качеств.

Подготовка педагога к работе с одаренными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одаренными детьми.
2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одаренности, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одаренности.
3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одаренными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.
4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одаренными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу, разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одаренными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; створчества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одаренных учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение.

В наш Дворец приходит много талантливых детей и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с

одаренными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.